

PRODE PARA UNO

Afortunado en el juego, desafortunado en el amor

Página/11



CRISTINA ONASSIS

Dieciséis pruebas para determinar la causa de la muerte

Página/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de noviembre de 1988
Año 2 - Nº 449 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

En su primer día en Italia **Alfonsín** se entrevistó con **el Papa**, puso en marcha el tratado de asociación y presentó proyectos por otros dos mil millones de dólares

DIEZ PADRENUESTROS Y A COBRAR

Página/3



TERRAGNO

Agotado por el viaje de 23 horas, durmió un rato y se despertó al atardecer, justo para encender la radio y escuchar que su San Lorenzo le había hecho tres goles de visitante a Platense. "Un domingo de éstos voy a ir de nuevo a la cancha", pensó, mientras se ponía una camisa a rayas celeste y un jean gris oscuro. Luego bajó a la avenida Santa Fe a comprar los vespertinos y reflexionó sobre la felicidad —o el drama— de cumplir 44 años. A las ocho y media volvió a su casa y se encontró con que su esposa, Sonia, había invitado a los viejos amigos —a los de antes que fuera ministro— a compartir la cena y una copa de champagne. Antes de medianoche llegó la torta de chocolate coronada por una velita. Un invitado bromeó: "Soplá fuerte, no sea que salga en **Página/12** que no te quedan fuerzas ni para apagar una vela".

El espíritu del rugby, *por Ezequiel Fernández Moores* **16**

2 Porteños ¿de a pie?, *por David Viñas*

El confesor de Camps viajó a La Plata y no ofició misa. El pueblo de Bragado decide hoy cómo efectivizar su expulsión

VON WERNICH NO DIO LA CARA

Página/5

PARO DE CONADU

CINCO UNIVERSIDADES SIN EXAMENES

Página/6

EL PERFIL ELECTORAL EN CAPITAL Y PROVINCIA

La UCR y el PJ definen candidaturas

Las internas del domingo en el radicalismo porteño y bonaerense marcan el triunfo de las corrientes más directamente identificadas con Alfonsín, quien así asegura su camino como futuro presidente del partido. En el peronismo predominan los menemistas.

Una clara consolidación alfonsinista

Una clara consolidación de las corrientes identificadas con el alfonsinismo surge como resultado de los categóricos triunfos de las listas oficialistas en las elecciones internas realizadas el domingo en el radicalismo de Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, distritos en los que la oposición no pudo alcanzar el piso indispensable para acceder a la representación minoritaria en cargos partidarios y electivos.

En la provincia de Buenos Aires, con la asistencia de cerca de 300.000 afiliados a las urnas (alrededor del 30 por ciento del padrón), la lista 15 Unidad —integrada por Renovación y Cambio, Junta Coordinadora y el balbinismo—, obtuvo el 82 por ciento de los votos, contra un 16 por ciento de la opositora lista 4 Movilización Radical y un 2 por ciento de votos en blanco.

El oficialismo metropolitano, estructurado en la lista Renovación (Junta Coordinadora, Línea Nacional y Unionismo) logró el 77 por ciento de los poco más de 80.000 sufragios emitidos (37 por ciento del padrón), contra un 22 por ciento de la Alianza Renovadora Convocante (acuerdo entre el Núcleo Convocante, "históricos" de Renovación y Cambio e independientes orientados por el senador Juan Trilla).

La lista Unidad se impuso claramente en las ocho secciones electorales bonaerenses logrando mayoría y minoría en siete de ellas, restando definir en el escrutinio definitivo la situación de la sección primera.

El oficialismo se impuso en 124 de los 126 distritos de la provincia, con las únicas excepciones de Lobos (donde triunfó el diputado provincial Augusto Spinosa, de la Lista 4), y San Isidro, donde Posse triunfó por 10.250 votos contra 4700.

En la Capital, la Lista Renovación logró la mayoría de las 23 circunscripciones en las que se divide el distrito, venciendo incluso en las parroquias de los principales dirigentes opositores (Enrique Benedetti, 1A , Rafael Pascual, 2A , Carlos Bello, 4A , Juan Trilla, 6A , Guillermo Tello Rosas, 16A y Juan Octavio Gauna, 19A).

Los datos extraoficiales de los resultados en Capital fueron proporcionados por el apoderado de la Lista Renovación, Ariel Puebla, puesto que la junta electoral recién inició anoche el escrutinio definitivo que finalizará a mediados de la semana próxima (se escrutarán 4 parroquias por día), en tanto que en el distrito bonaerense la junta electoral comenzará el recuento definitivo de sufragios hoy.

El triunfo oficialista consagra a Raúl Alfonsín, Antonio Tróccoli, Federico Storani y José Horacio Jaunarena como delegados del Comité Nacional partidario por la provincia de Buenos Aires, mientras que Liborio Pupillo, Carlos Fonte, Antonio Macris y Ariel Puebla lo serán por la Capital Federal.

Leopoldo Moreau fue reelecto al frente del comité bonaerense de la UCR (es la primera vez en la historia del radicalismo que eso ocurre), en tanto que, según los acuerdos previos, Marcelo Stubrin (quien fue electo presidente de la circunscripción 17A), será el próximo titular del radicalismo metropolitano.

Las listas de candidatos a diputados nacionales de ambos distritos quedaron conformadas, en sus primeros puestos por Dante Caputo, Jorge Vanossi, Gabriela González Gass, José Canata, Mario O'Donnell y Tulio Bernasconi (Capital) y Ernesto Figueras, Victorio Bisciotti, Juan José Cavallari, Juan Manuel Moure, Daniel Salvador y Marcelo Bassani (provincia).

Los cómputos finales

Los cómputos finales brindados anoche en forma extraoficial confirmaron que el alfonsinismo logró imponer sus listas completas en los comicios internos del radicalismo en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, al obtener las representaciones por mayoría y minoría.

En Buenos Aires, la lista Unidad sumó 194,574 votos (80 por ciento) y la oposición, representada por Movilización Radical, 42.197 (16 por ciento). El 4 por ciento restante corresponde a impugnados y en blanco. De este modo, Leopoldo Moreau fue reelecto presidente del comité provincial. La lista de candidatos a diputados será encabezada por Ernesto Figueras y fueron consagrados delegados al Comité Nacional Raúl Alfonsín, Antonio Tróccoli, Federico Storani y José Horacio Jaunarena.

En la Capital, la lista Renovación logró 61.959 sufragios (76 por ciento) y la Alianza Renovadora Convocante, 18.440 (22 por ciento). Resta establcer el porcentaje logrado por el Movimiento de Bases y los impugnados y en blanco. Con estos resultados, Dante Caputo encabezará la lista de candidatos a diputados, Fernando de la Rúa aspirará nuevamente a una banca en el Senado y Facundo Suárez Lastra ocupará el primer lugar de la nómina de concejales.

Pierri, Brunati y una lista familiar

(*Por Gabriela Cerutti*) Cuando en 1985 Antonio Cafiero decidió romper lanzas con Herminio Iglesias y presentar una lista de candidatos a diputados nacionales al margen de la nómina oficial del Partido Justicialista, Alberto Pierri era sólo un militante peronista de La Matanza con intenciones frustradas de ingresar a la política grande. Ofreció entonces lo que tenía que ofrecer: la papelera San Justo (de la que es propietario) para imprimir los afiches del Frente Renovador Peronista y el edificio que posee en Suipacha y Corrientes para que funcionasen las oficinas de la renovación.

A cambio, se convirtió en el referente renovador de La Matanza para enfrentar a un caudillo invencible: Federico Russo, y una candidatura a diputado nacional en un puesto que nadie apostaba a ganar. El porcentaje alcanzado por el Frente Renovador fue el 3 de noviembre de 1985 mucho más alto que el esperado y Pierri se convirtió en diputado nacional. Un año más tarde volvió a acompañar a Cafiero en la interna bonaerense cuando Russo apostó a Federalismo y Liberación. Después del triunfo peronista del 6 de setiembre de 1987, los tantos cambiaron: Russo decidió jugar con el cafierismo las internas para elegir candidato a presidente y Pierri, esta vez, apostó al menemismo. Ayer fue consagrado como primer candidato a diputado nacional por el justicialismo bonaerense, encabezando la lista de unidad acordada entre menemistas y cafieristas que cerró ayer luego de tres días de prórroga.

El segundo menemista postulado en la lista es el secretario general del sindicato de gastronómicos de Capital Federal, Dante Camaño, cuñado y viejo aliado político del sindicalista menemista Luis Barrionuevo. Camaño accedió a la titularidad del gremio en las elecciones de 1984, cuando integró una alianza entre sectores peronistas y la Junta Coordinadora Nacional impulsada por Barrionuevo que encumbró a Juan Reyes al frente del sindicato nacional y al dirigente de San Martín en la Secretaría de Acción Social. De la mano de Barrionuevo, Camaño se incorporó al grupo de los 15 en 1985, cuando Carlos Alderete fue designado ministro de Trabajo del gobierno del presidente Raúl Alfonsín.

Por el cafierismo, el primer candidato (tercero en la lista) será el actual ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, el primer dirigente peronista de la provincia de Buenos Aires que rompió con Herminio Iglesias cuando integraba la bancada de diputados provinciales en 1984. En 1987 Brunati fue electo diputado nacional por Buenos Aires pero renunció a su cargo para aceptar el Ministerio de Gobierno de la provincia, donde alcanzó notoriedad fundamentalmente por su apoyo a las investigaciones sobre corrupción en la policía bonaerense.

En quinto lugar irá Oscar Blanco, actual titular del bloque de diputados del PJ de la provincia de Buenos Aires y uno de los propulsores junto a Manolo Torres y Raúl Alvarez Echagüe de la frustrada Lista Blanca que intentó oponerse a Herminio Iglesias en las internas de 1984, que fueron finalmente suspendidas y obligaron a la ruptura y a la creación del Frente Renovador Peronista. El séptimo será para el hijo de Antonio Cafiero y referente de San Isidro, Juan Pablo Cafiero, que perdió la intendencia frente al radical Melchor Posse en las elecciones del 6 de setiembre de 1987.

Opinión

Por David Viñas

Porteños ¿de a pie?

Viñas se llama usted?

—Creo que sí... ¿Por?

—Porque como me han dicho que es candidato de la izquierda...

—Precandidato por ahora, en representación del FRAL.

—De acuerdo, Viñas: precandidato. Sea. Pero quería saber si realmente hay convocatoria electoral para que, popularmente y desde las bases porteñas, se elija al intendente.

—Bueno... En realidad no la hay. Lo que me parece injusto e irracional, por lo menos, desde todo punto de vista.

—"Irracional", "injusto", ¿por qué, Viñas?

—Por varias razones. Y le ruego que me escuche: la elección directa del intendente de la ciudad de Buenos Aires, por ahora sólo cuenta con media sanción del Congreso. Ya que fue aprobada por la Cámara de Diputados.

—¿Y los senadores, Viñas, qué?

—¡Ah!, los senadores... Ahí empieza, en mi criterio, parte de lo que entiendo es irracional e injusto: dese cuenta que hay senadores nacionales que, además de ser elegidos nada menos que por nueve años y vivir en la Capital Federal, desconocen o demoran la sanción total de esa ley, de hecho, para los porteños.

—¿Senadores? ¿Qué senadores?

—Algunos que han sido elegidos entre gallos y media noche... Y esto que le digo no es un problema de porteños contra provincianos: vieja disputa argentina que hace muchos años que se superó... Sino que se trata de senadores elegidos en provincias, en el ámbito de las legislaturas provincianas, pero que casi siempre resultan hijos, cuñados, padrinos o ahijados y trashumantes de otros gobernadores o de otros senadores provincianos que hace años de años controlan íntegramente la política de esas provincias.

—Qué, Viñas, ¿serían una especie de neo-oligarquías provincianas? ¿Una suerte de repetición —desplazada y con matices— de los clanes de gentlemen provincianos que sostenían el Unicato del general Roca allá por 1880?

—Algo así. Y eso que han pasado cien años. Que, como solemos decir, no son precisamente de soledad, sino de miserias, arbitrariedades y genocidios. Que, por supuesto, han sido implacables pero que, también, han madurado a las mujeres y a los hombres de nuestro país.

—¿Y cómo esas mujeres y hombres argentinos y maduros —como usted dice, Viñas— en el terreno político, pueden admitir que pequeños grupos cristalizados en el tiempo e incrustados en la política de este país, decidan si los porteños son ciudadanos de primera? ¿O de segunda categoría que no pueden elegir directamente a su intendente?

—Los abogados hablan de *capitis diminutio*. ¡Mire usted qué palabra!

—Un "latinajo" como decía mi profesora de latín, Viñas.

—Así es, sí: un escupitajo, para seguir con el ritmo. Y va de suyo: sobre la madurez política de los porteños. El criterio de esos señores/señoras del Senado se apoya en criterios administrativos.

—¿Chicanas, Viñas? ¿Las santas esposas de los chicanos?

—No, no... Sino maneras de eludir una decisión que, le repito, es legítima: elección directa del intendente de una ciudad como Buenos Aires con millones de habitantes. Demorados en ese derecho autorizado por pequeños grupos. *Lobbys* como dicen los yanquis.

—¿Y ahora cómo es la elección, Viñas?

—Vertical. Digitada desde la presidencia de la República; "desde el cielo", digamos. Una especie de maná que, como si fuera un talco sagrado, se deposita sobre los hombros de algún amigo muy servicial del presidente de la República.

—¿Una especie de "compinchismo palaciego", Viñas?

—Algo así... ¿Carlitos se llamaba usted?

—Sí, sí. Viñas: me llamo Carlitos. Y el diminutivo no me agravia; más bien me hace sentir una especie de superego franco y municipal. Faena que me gusta: algo así como "el confidente" en el teatro de Tirso de Molina o de Marlowe... por eso es que entre usted y yo, Viñas, practicamos una inflexión de tonos bajos. Aunque, a veces, Viñas, usted me interrumpe. Y aunque lo haga en voz baja...

—Casi un susurro: de boca a oreja. Como los que dicen que "Ulf" es una obra de primera.

—¿Todo lo contrario de las órdenes, Viñas?

—Desde ya: ese género heroico no va conmigo. Y le advierto: tampoco las plegarias. Ese género funciona bien, supongo, con Dios... Y entre nosotros, Carlitos *fratellanza*, como decían los viejos anarcos: vos por vos. Que es el tono que tendrían que tener entre sí los porteños.

—Los porteños de a pie... ¿y los otros?

—Son los de a caballo. Una mezcla de cholulos y centauros que hablan desde arriba y que sacan la mano cuando llueve; obvios y arrogantes, que jamás fueron a la Costanera Sur, y que —desde luego— nunca supieron de la estatua de Lola Mora. O si lo supieron, se santiguaron ante esos cuerpos desnudos.

—Exactamente como ante la ley 19.987, ¿no? Porque también les frunce que las porteñas y porteñas elijan directamente a su intendente.

—De abajo hacia arriba, Carlitos: como un árbol.

—¿"De abajo y de un tajo"?

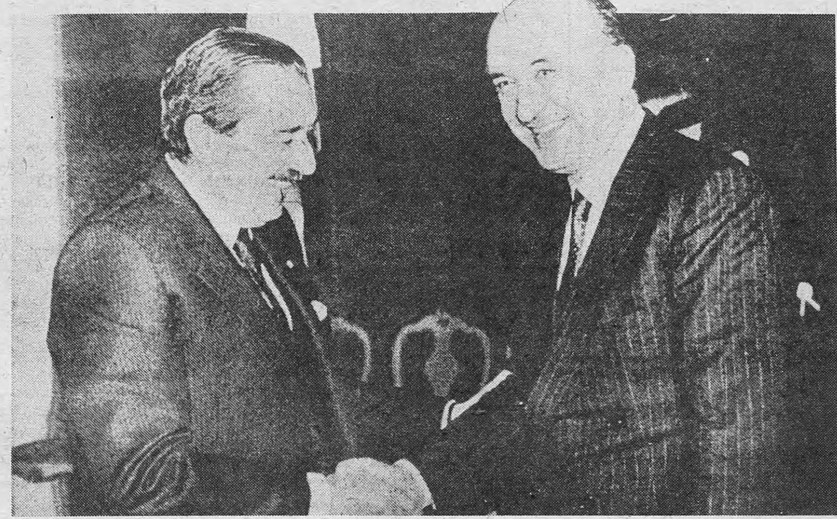
—Concretamente. Y ya. Porque en última instancia, si el intendente elegido por los porteños de a pie no funciona, siempre les queda aplicarle el "voto castigo".

—¿Como con Alfonsín el 6 de setiembre?

ALFONSIN EN ITALIA

Todos los acuerdos conducen a Roma

El Presidente acordó los mecanismos del tratado bilateral. Ya hay 150 proyectos en estudio por 2 mil millones.



Alfonsín y el primer ministro Ciriaco de Mita en el primer día de la breve gira italiana del Presidente.
"Estos tratados son muy importantes para reactivar la economía", dijo Alfonsín en reportaje de la RAI.

(Por Jorge Cicuttín, desde Roma) **En un día lluvioso y abandonando el escenario napoleónico de Villa Madama —donde se firmó el tratado el año pasado— por el Palacio Chigi —sede de la jefatura de gobierno italiano—, el presidente Raúl Alfonsín puso anoche en marcha los mecanismos jurídicos y técnicos del Tratado de Asociación Particular con Italia, asegurando así el marco para inversiones cercanas a los 5000 millones de dólares, al tiempo que anunció proyectos concretos —como el DIGI II— y presentó a los italianos otros 150 para que sean estudiados, con un costo total cercano a los 2000 millones de dólares.**

Todo esto lo hizo poco después de recibir en el Vaticano un inesperado halago de parte del papa Juan Pablo II: "... esta es una expresión de la riqueza argentina". Así le agradeció el Sumo Pontífice el regalo que le llevó alfonsín desde Buenos Aires —un enorme marco de plata trabajada— y que fue entregado en mano en la primera actividad oficial que cumplió el presidente argentino al llegar ayer a Roma y después de sortear el siempre infernal tránsito de la ciudad, desde el aeropuerto de Ciampino hasta la Plaza de San Pedro.

La deuda externa, la última encíclica papal y la reunión del Grupo de los Ocho en Punta del Este, fueron temas del diálogo que Alfonsín mantuvo por media hora con Juan Pablo II —en la imponente biblioteca papal— y por 45 minutos con el secretario de Estado vaticano, cardenal Agostino Casaroli. "De las recientes desinteligencias entre el Gobierno y la Iglesia Católica argentina no se habló absolutamente nada", aseguró a este diario uno de los asistentes a las entrevistas.

Después vino un almuerzo privado en el Grand Hotel, donde se aloja Alfonsín, frente a la Plaza de la República, en el centro histórico de la ciudad —de los mures de Adriano hacia adentro— y muy cerca de la terminal de trenes: una zona en la que llama la atención ver tantos inmigrantes etíopes por las calles, además de las muestras más claras de que se está en un país en plena expansión económica, como son los automóviles último modelo y los tapados de las excesivamente elegantes romanas, algunos de los cuales habrán provocado una masacre de chinchillas.

Tras el almuerzo, un encuentro —también en el Grand Hotel— con el secretario general del Partido Socialista, Bettino Craxi, quien con uno de sus habituales trajes azul oscuro —es el que sale mejor por televisión, argumentó el dirigente político— explicó luego a los periodistas que "hemos cambiado ideas generales y le expresé al Presidente mi total apoyo a la consolidación de la democracia en la Argentina".

En plena noche romana llegó el turno para cumplir con la principal razón que trajo a Alfonsín y su comitiva a la ciudad que vio nacer a Julio César: la puesta en marcha del tratado bilateral. Ambas delegaciones, la italiana encabezada por el jefe de gobierno, Ciriaco de Mita, firmaron los documentos que ponen en funcionamiento las comisiones bilaterales que marcarán paso a paso las inversiones encuadradas en el tratado, encabezadas por el secretariado permanente que, integrado por miembros de ambas cancillerías, supervisarán políticamente el funcionamiento de los proyectos.

Esta firma conjunta estuvo acompañada por anuncios muy concretos. El de la adjudicación a empresas italianas del proyecto de digitalización de la red telefónica Buenos Aires (DIGI II), con inversiones de 450 millones de dólares, que es algo así como la cabecera de playa, después del fracaso, muy lamentado por los italianos, del ENI y el gasoducto neuquino. Otra iniciativa que llevó el gobierno argentino para comenzar a discutir en la ciudad cruzada por el Tiber es la de prolongación hasta Liniers de la línea "A" de subterráneos de Buenos Aires —con una inversión de 250 millones de dólares—, en la que participará la firma italiana Intermetro, del Partido Socialista local. Después del anuncio, algunos italianos especulaban con que ésta podría ser una suerte de compensación por el fracaso en el gasoducto neuquino del Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI), también en manos del Partido Socialista peninsular.

Muy abrigada, en la fría noche romana, la presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Ema Pérez Ferreyra, explicó que, además de concretar con la empresa alemana Siemens los acuerdos por Atucha II, su participación en la gira se debe a otro proyecto a discutir con los italianos: aprovechar el convenio para que se financie un estudio de factibilidad para abrir las instalaciones del CNEA en Ezeiza a empresarios pequeños y medianos de la Argentina que puedan utilizar esa tecnología. También en este caso, el ENI tiene experiencia en este tipo de trabajos conjuntos.

En carpetas muy abultadas, la delegación argentina presentó otros 150 proyectos que involucran a empresas privadas de ambos países con inversiones por 2000 millones de dólares. Entre estos figuran el del polo petroquímico en Neuquén, el de ampliación del centro de esquí de Las Leñas —por unos 40 millones de dólares— y el de la firma Pirelli que intentará producir en la Argentina, para luego exportar al mercado latinoamericano, cables de fibra óptica, con inversiones por 70 millones de la moneda norteamericana.

Tras repasar los primeros proyectos a casi un año de que se firmó, también en la capital italiana, el Tratado de Asociación Particular, Alfonsín, De Mita y una restringida comitiva de ambos países cenaron en el centenario Palacio Chigi. La actividad de hoy también se presenta agotadora para el presidente argentino, quien dará una conferencia de prensa, dialogará con su par italiano Francisco Cossiga y, poco antes de las 17, partirá al norte hacia Bologna para recibir el doctorado "honoris causa" en la Universidad local. Con más abrigo, Alfonsín cambiará la llovizna romana por la nieve boloñesa.

Alitalia vuela en el misterio

Al parecer, la empresa italiana esperaría que el acuerdo Aerolíneas-SAS no se apruebe en el Congreso para aparecer luego como socio único.

(Por J.C., desde Roma) **Algo nerviosos, los romanos se quejaban por un nuevo paro de los trabajadores de Alitalia que iba a comenzar hoy por la mañana. También inquietos, los periodistas argentinos se quejaban porque no podían encontrar al presidente de Aerolíneas Argentinas, Eduardo González del Solar, quien desde el sábado está en Roma para estudiar con las autoridades de Alitalia la posibilidad de que esta firma participe, de alguna manera, en la privatización parcial de la empresa de aeronavegación que dirige. Entre tanta inquietud, la Argentina era noticia de tapa en los diarios locales: allí murió "avvolta nel misterio" Cristina Onassis.**

También "avvolta nel misterio" parece estar la negociación entre Aerolíneas Argentinas y Alitalia. "Ante el pedido oficial, el gobierno argentino les contestó que primero el Congreso debe expedirse sobre la política general de privatizaciones y la oferta anterior de SAS, recién después de esto nos pondríamos a discutir con los italianos", aseguraron ayer en la comitiva oficial, al tiempo que negaban que la visita de Del Solar tuviera alguna vinculación con la de Alfonsín.

Pero en Roma se comentan dos cosas sobre este tema. Primero, que en su reciente visita el candidato presidencial peronista Carlos Menem aseguró que el convenio de SAS no iba a tener el visto bueno del Congreso antes de que venza el plazo impuesto por los escandinavos. Segundo, fue el diputado José Luis Manzano quien trabajó como operador en esa gira para convencer a los directivos de Alitalia sobre las bondades de intervenir en este proyecto, reemplazando a los escandinavos. "En cualquier caso, los peronistas que vinieron con Menem aseguraron aquí que el convenio con SAS está muerto", recuerdan los romanos.

Lo cierto es que Alitalia tiene un real interés por invertir en la Argentina ya que se encuentra en una fuerte política de expansión, fundamentalmente desde la caída de su anterior presidente, Umberto Nordio, quien mantuvo una política conservadora y, acosado por interminables medidas de fuerza de los sindicatos del sector, debió renunciar. Ahora, bajo la presidencia del doctor Verri, la firma quiere anticiparse al '92 —fecha en que se abrirán las fronteras internas en la Comunidad Económica Europea— y aumentar, con distintas fusiones y asociaciones, su participación en el mercado aéreo internacional.

Ante esta perspectiva, Alitalia esperará, en principio, la "muerte" del tratado con SAS para recién entonces aparecer como únicos socios, pero de ninguna manera, aseguran en Roma, va a unirse con los escandinavos para comprar las acciones de Aerolíneas Argentinas. Si esto es lo que vino a negociar González del Solar, su viaje no tendría mucho éxito.

Más de 100 proyectos de PyMES

Los proyectos presentados por el gobierno argentino en Roma pueden dividirse en tres grupos:

1) Alrededor de 120 propuestas presentadas por pequeñas y medianas empresas, a las cuales las autoridades de los dos países asignan prioridad.

2) Una docena de proyectos de envergadura, en su mayoría superiores a los 10 millones de dólares.

3) Emprendimientos vinculados al polo petroquímico de Neuquén.

Entre los grandes proyectos figuran el presentado por las firmas Mandelli (italiana) e Iturri (argentina), sobre máquinas-herramienta con control numérico; la ampliación del centro deportivo Las Leñas, Mendoza, y la ampliación de la fábrica de fibras ópticas de Pirelli.

En cuanto a los emprendimientos en Neuquén, están pendientes decisiones sobre un proyecto presentado por las empresas Montedison (italiana) y Pérez Companc (argentina), para el establecimiento de una planta de polipropileno, y una propuesta que uniría a Techint, ENI y ENIMONT.

El acuerdo firmado ayer establece la creación de una secretaría permanente integrada por los gobiernos de los dos países, para avalar políticamente la marcha de los convenios. Además, con el fin de agilizar las negociaciones, se dispuso crear un comité directivo binacional —de carácter oficial— y un comité técnico financiero privado.

"Nada está dicho todavía"

EL candidato presidencial justicialista Carlos Menem prefirió ayer ser cauto con respecto a los resultados de las elecciones nacionales de 1989 y aseguró que "nada está dicho todavía" a pesar de que las encuestas de opinión le otorgan ventaja sobre su oponente radical, Eduardo Angeloz. Menem formuló esas declaraciones en el Aeroparque Metropolitano cuando partía rumbo a Uruguay, donde inició una visita de dos días durante la cual se entrevistará con el presidente Julio María Sanguinetti, el canciller Luis Barrios Tassano y otros funcionarios.

"Nosotros pretendemos diálogos y conversaciones con todos los países latinoamericanos, para ir transitando un camino fundamental para nuestro destino, que es la unidad de América latina", aseguró explicando los motivos de su viaje. "Algo se ha hecho, pero hay que hacer mucho todavia en este tema", concluyó.

EXPLOSION

Un suboficial muerto y otros tres efectivos heridos fue el resultado del estallido que se produjo ayer a las 11.20, en la División Armamentos y Municiones de la Policía Federal, en el barrio de Flores. El arsenal, que ocupa casi una manzana, prácticamente perdió el techo, mientras que quedaron destrozados todos los vidrios del edificio. Un suboficial que cumplía tareas en el lugar murió instantáneamente, mientras que tres policías fueron trasladados, con heridas de consideración, al Hospital Churruca. En el Departamento Central de Policía se informó que, si bien aún no se habían determinado las causas de lo ocurrido, se presumía que se había tratado de un escape de gas.

Nueva cita para los disidentes del PI

"Ahora dicen que los que rechazamos el frente con Menem somos golpistas. Antes dijeron que el que no entendía esta alianza era gorila y que los que no estaban de acuerdo tenían que irse del Partido Intransigente. Esto es lamentable. Nadie seriamente puede decir semejantes cosas de quienes discrepamos ideológicamente, porque saben que no somos ni gorilas ni golpistas." La afirmación pertenece al diputado Miguel Monserrat y el destinatario de las críticas es, obviamente, Oscar Alende.

Los intransigentes opuestos al frente electoral con el peronismo aún no han decidido los pasos a seguir luego de que la convención partidaria decidió, en la madrugada del domingo último, ratificar la alianza con el PJ y respaldar la fórmula Menem-Duhalde. Pero han tomado una primera resolución, preventiva: agotar el debate en sus propias filas y hacer pública su disconformidad.

"Lamentablemente, una vez más fue rechazada nuestra propuesta de realizar un plebiscito interno para que los afiliados se pronuncien sobre la política de alianzas del PI. Esto demuestra que nosotros estamos interpretando a las bases militantes y que ellos saben que perderían si se hace una consulta sobre el acuerdo con Menem", dijo Monserrat a **Página/12.**

Por otra parte, el legislador cuestionó algunos aspectos del trámite que tuvo la convención partidaria y denunció que "en algunos momentos fuimos presionados por las barras integradas por gente del PI y también por personas que no tenían nada que ver con nuestro partido". Monserrat prefirió no abundar en detalles sobre lo que calificó como "actitudes patoteriles", pero dejó abierta la posibilidad de que su sector dé a conocer una declaración pública.

Los dirigentes del PI que rechazan la alianza con el peronismo volverán a realizar un encuentro plenario el 12 de diciembre, donde resolverán los pasos a seguir. Las opciones son sólo dos: continuar dentro del partido, conformando una corriente interna que de hecho no participará de la campaña electoral, o romper y crear una nueva agrupación. En cualquiera de los casos, el objetivo es tomar una decisión en común para evitar la dispersión de los dirigentes que integran este sector, entre quienes se cuentan, además de Monserrat, Mariano Lorences, Alberto Despouy, Armando Fertita, Ricardo Irigoyen, Oscar Bustos, Luis Garcés y Normando Ocampo.

Los intransigentes que sostienen esta posición consideran que en el encuentro del 12 de diciembre debe retomarse la idea de conformar un frente político y social que "vaya más allá de las elecciones de 1989". En cuanto a las resoluciones adoptadas por la Convención Nacional del PI, anunciaron que esta semana darán a conocer un documento fundamentando su desacuerdo con la política de alianzas.

RESISTENCIA EN BRAGADO

Von Wernich no dio misa

Al cumplirse las 48 horas de plazo para que sea removido, el Consejo Deliberante convocó a una asamblea.

(Por Daniel Capalbo, desde Bragado) **Ayer se cumplieron las 48 horas de plazo que había fijado el Concejo Deliberante de Bragado para que el cura Christian Federico von Wernich abandonara la ciudad. Sin embargo, el sacerdote resistía aún el embate generalizado, aunque no lo hacía desde su parroquia, que no abrió sus puertas para la misa de las 19.30, sino desde La Plata, adonde viajó sorpresivamente.**

El último viernes los 16 concejales que integran el cuerpo lo habían declarado persona no grata y repudiaron su designación al frente de la parroquia Santa Rosa de Lima. Por decreto, ocho peronistas y ocho radicales advirtieron a la Iglesia sobre las posibles derivaciones que la presencia del cura pudiera provocar. Responsabilizaron a quien lo nombró, el obispo de 9 de Julio, Alejo Guilligan; al presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Raúl Francisco Primatesta, y al nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi. El artículo segundo de ese decreto exigía la "remoción y alejamiento".

El domingo 20 se conoció aquí la primera respuesta. Guilligan dijo: "En el ejercicio total de la responsabilidad que me cabe como pastor de fieles, como asimismo en mi calidad de ciudadano argentino, declaro con absoluta claridad que el padre Christian von Wernich no está fuera de la ley, ni civil, ni del derecho eclesiástico". Guilligan recordó que el nuevo párroco de Bragado —a pesar de las reiteradas denuncias en su contra que lo señalan como cómplice activo en la represión clandestina durante el Proceso— "nunca fue siquiera sometido a proceso judicial" por causa de violación de derechos humanos.

Guilligan acusó recibo, finalmente, de la intimación del Concejo Deliberante. Se comprometió a arbitrar las medidas "conducentes a solucionar *institucionalmente* el asunto". El obispo de 9 de Julio aseguró en su carta abierta a la feligresía: "Les transmito la seguridad de que las decisiones que me conciernen han sido fruto de profunda reflexión y oración". No obstante, el prelado apeló —contradictoriamente, para aplacar los ánimos— a "la actitud básica de nuestra doctrina cristiana que en todo caso tiene la mirada de la misericordia y el perdón hacia los hechos que ponen en evidencia nuestra limitación humana".

La segunda respuesta, en cambio, se conoció ayer: fue la de monseñor Ubaldo Calabresi, quien hoy recibirá en la sede de la Nunciatura a una delegación de concejales de esta ciudad.

Los prolegómenos de la expulsión del cura Von Wernich encontraron ayer a buena parte de las fuerzas vivas de la comunidad en plena actividad. Los concejales habían decidido ya no echar mano a un recurso que se había calibrado durante el fin de semana y que consistía en producir, vencido el plazo fijado, un arresto civil obligando al flamante párroco a que hiciera sus valijas. Mañana recibirán en su despacho una invitación a tomar cartas en el asunto los ministros Dante Caputo, Enrique Nosiglia y Luis Brunati. El Concejo Deliberante, por otra parte, prefirió trazar una estrategia conjunta con el resto de las representaciones políticas y sociales de la ciudad, convocándolas a una asamblea multitudinaria prevista para hoy a las 20 en el Concejo Deliberante. Se ha invitado a la Acción Católica, a catequistas, a la CGT local, a las comisiones de apoyo de las capillas, a sindicatos y empresarios, a la comisión de derechos humanos y a los centros profesionales y de estudiantes. Para el jueves, además, se estudia la posibilidad de lanzar un paro de actividades con movilización y apagón de comercios (las movilizaciones, de todos modos, se han venido sucediendo espontáneamente frente a Santa Rosa de Lima). Ya han expresado su apoyo los dos gremios más importantes de Bragado, la UOM y el de Empleados de Comercio. Mientras tanto, las capillas cercanas de Mechita, Fátima, San Felipe y Virgen de Luján ya han iniciado el boicot contra Von Wernich suspendiendo allí el suministro de sacramentos.

Oscar Demateis



Christian von Wernich, junto al obispo de 9 de Julio, Alejo Guilligan.
Asamblea de las fuerzas vivas para expulsar al amigo de Camps.

CHATARRA EXPLOSIVA

Descontrol en el arsenal

Guillermo Janza, el teniente coronel detenido por su presunta vinculación con el acopio de las armas encontradas en la zona de San Fernando, reconoció su relación con el prófugo Ricardo Marchese, propietario de los galpones donde se descubrieron los arsenales clandestinos. Durante la declaración indagatoria que ayer le tomó el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, Janza dijo haber visitado a Marchese "varias veces en su domicilio, porque él quería obtener un convenio para instalar un horno de incineración de material bélico en Campo de Mayo".

Janza era jefe del Batallón de Munición 601 de Los Polvorines, la unidad de dónde habría sido robada parte de las armas. Durante la indagatoria se le preguntó al respecto, pero el militar ni negó ni aceptó definitivamente la posibilidad. "Hay mucho descontrol sobre el armamento; permanentemente hay sustracciones y robos", dijo. Además de su relación con Marchese, Janza aceptó otra vinculación: dijo conocer al militar contra el que Piotti libró orden de captura la semana última, pero que aún no fue detenido. Sobre este oficial —con graduación menor a la de teniente coronel y retirado—, se supo que el Ejército lo busca sin poder dar con su paradero, ya que se mudó de su último domicilio conocido un año atrás, sin notificar la novedad al Estado Mayor del Ejército, aunque tiene obligación de hacerlo. La búsqueda quedó ayer incluso en manos de la policía.

Sobre la situación procesal de Janza, el juez Piotti, señaló, después de tomarle indagatoria, que "aún no está esclarecida ", porque todavía no están listos los informes periciales que reclamó al respecto. El magistrado mantiene en prisión al militar pero le levantó la incomunicación.

Piotti informó también que hoy realizará otros tres allanamientos para continuar con la investigación. Por otra parte, confirmó la detención del propietario y de dos gerentes de la fundición allanada el viernes último en Lanús, quienes permanecen detenidos en Boulogne y serán indagados en los próximos días. En la fundición se secuestró una "cantidad incalculable de armamento", según contó el magistrado. Agregó que entre los elementos —que ahora están siendo analizados y clasificados— había muchas municiones que "no estaban desactivadas".

Con las pruebas que juntó hasta el momento, Piotti arriesgó ayer una hipótesis. Opinó que "se estaría frente a un delito económico de magnitud", para después insistir: "No tiene connotaciones ideológicas; después del allanamiento del viernes en Lanús la impresión que da es que cualquier munición que anda suelta va a parar a la fundición". El material fundido sería después vendido como tal, aunque Piotti no descarta aún la posibilidad del tráfico ilegal de armas y municiones: "Cada espoleta vale 40 dólares", dijo, insinuando que es buen dinero para ser vendidas como lo que son.

Otra vez en prisión Bufano y Martínez, del Batallón 601

Rubén Bufano, ex agente de Inteligencia del Batallón 601, y Luis Martínez ex agente de seguridad, acusados de haber secuestrado al financista Luis Combal en 1978 —por cuyo rescate se pagó un millón de dólares— se presentaron ayer ante el juez de instrucción Luis Cevasco y pidieron ser excarcelados. Inmediatamente, el abogado Guillermo Combal, hijo del financista, planteó la recusación de Cevasco para que se aparte de la causa y se "abstenga de dictar una resolución urgente" que contradiga lo dispuesto por la sala III de la Cámara del Crimen, que dispuso la detención de Bufano y Martínez.

Los dos están acusados de pertenecer a la banda delictiva que capitaneaba el prófugo ex agente de Inteligencia Leandro Sánchez Reisse y fueron excarcelados por Cevasco por falta de mérito", por lo que Combal hijo cuestionó al magistrado, quien —a su entender— "no tuvo tiempo material para leer las miles de fojas acumuladas en unos tres cuerpos de expedientes en menos de 24 horas", lapso en que había dispuesto la libertad de Bufano y Martínez.

La decisión en esta ocasión quedaría en manos de un juez subrogante, dado que Cevasco se encontraría en estos momentos en Panamá o en los Estados Unidos. Pero también existe la posibilidad de que la causa sea derivada a otro juez, a raiz de la recusación presentada por el abogado Combal. "Cevasco ya emitió opinión sobre el fondo del problema y se advierte como si tuviera interés en el resultado" señaló Combal.

A pesar de todos estos detalles legales, el hijo del financista secuestrado expresó su preocupación porque el juez Cevasco "en menos de 24 horas ponga otra vez en libertad a Bufano y Martínez, a pesar de que la Cámara del Crimen los mantuvo con prisión preventiva por el delito de secuestro extorsivo". Otro motivo por el que Cevaso debería haberse excusado de intervenir en la causa —agregó el abogado— es la existencia de una querella criminal por prevaricato, encubrimiento y otros delitos, después de que dictara la falta de mérito, luego revocada por la sala III.

La presentación de los dos ex agentes se produjo en momentos de convulsión en el juzgado de Cevasco por el caso de la menor Jimena Hernández, quien murió en una pileta y por cuyo caso el abogado de esa familia también realizó un serio cuestionamiento a la actuación del magistrado.

Un nazi localizado

El consejero de la embajada de Holanda en el país, Cornelis Coop, confirmó ayer que el criminal de guerra nazi Abraham Kipp "está localizado por la Policía Federal". Kipp fue condenado a muerte en 1949 por un tribunal holandés que lo encontró culpable de haber ejecutado a, por lo menos, 20 personas. Kipp tiene actualmente 71 años y reside en la localidad bonaerense de Boulogne Sùr Mer, mientras que su primera esposa y sus tres hijos viven en Holanda. "Pedimos al gobierno argentino que este asesino no escape y pague sus culpas, que su delito no quede impune", afirmó Coop.

Piden absolución por Malvinas

Los defensores de los ex comandantes que fueron condenados por su actuación durante la guerra de Malvinas presentaron ante la Cámara Federal sendos recursos extraordinarios para apelar el fallo ante la Corte Suprema. Las defensas piden que se absuelva a los acusados, contra las penas que les aplicó el tribunal el 4 de este mes, de 12 años de reclusión y destitución a cada uno de los ex jefes militares.

El documento de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo convocan hoy a las 17 a una conferencia de prensa, donde darán a conocer un documento político que reflejará la visión que tiene del país la entidad de derechos humanos. El comunicado de convocatoria de las Madres está suscripto por su presidenta, Hebe de Bonafini y por la secretaria,M. de Ceruti.

De visita en la cárcel

El dirigente de la Izquierda Democrática Popular Néstor Vicente denunció "la posibilidad de una comunidad de inteligencia entre el CNI (Central Nacional de Inteligencia de Chile) y la policía de Mendoza", a raíz de la detención en esa provincia de 17 chilenos refugiados políticos en la Argentina. Vicente visitó ayer a los tres chilenos que aún permanecen detenidos —el resto fue liberado por un juez federal—, y escuchó de boca de ellos el relato de las torturas a las que dicen haber sido sometidos por la policía mendocina, quien les imputó el delito de tenencia de armas. El magistrado que interviene, sin embargo, no encontró cargos contra los liberados y estudia la situación procesal de los tres restantes. Vicente opinó además que el gobierno nacional debería exigir la expulsión del cónsul chileno en Mendoza, "por haberse excedido en sus funciones específicas". Se refería a los dichos públicos del diplomático sobre la existencia en la Argentina de campos de entrenamiento para "subversivos chilenos".

Elecciones metalúrgicas con muy poco de sorpresa

Descontado el triunfo de Lorenzo Miguel, las elecciones de la UOM son un test sobre la fuerza relativa de las corrientes sindicales en el mayor gremio del país.


Horacio Paone

Lorenzo Miguel, corre solo y sin sorpresas.
Un enemigo sindical duro, pero ahora –dicen los opositores– más político.

Con lista única en 43 de las 63 seccionales del país, incluida la porteña donde Lorenzo Miguel se apresta a revalidar un mandato que consiguió por primera vez hace 18 años, son pocos los misterios que quedan para este fin de semana cuando se conozcan los resultados de las elecciones en la Unión Obrera Metalúrgica. Desde ayer, 265 mil afiliados quedaron habilitados para votar pero sería un éxito enorme para la conducción que el 50 por ciento de esa cifra la hiciera al cabo de los tres o cuatro días que funcionarán las urnas. Con todo, los pequeños espacios de disputa en el sindicato, numérica y políticamente más importante del país, justifican el interés que despiertan estos comicios. Si bien el "Tordo" Miguel tiene asegurado desde el vamos un nuevo período de cuatro años al frente de la compacta estructura metalúrgica, los analistas dedicarán horas a buscar los indicios de los cambios de peso relativo entre las distintas corrientes político-sindicales.

El liderazgo de Miguel no corre por ahora riesgo. Tras un largo proceso que incluyó resonantes aumentos salariales y la prolija eliminación de toda oposición interna en su distrito, el caudillo metalúrgico obtendrá toda la representación de la seccional porteña al próximo congreso nacional donde será reelecto. En Capital, al igual que en todo el país, los más serios intentos de plantar una corriente de oposición nacional antimiguelista capotaron con la derrota de la renovación peronista.

En su propio feudo porteño, la junta electoral enteramente oficialista dejó fuera de carrera a la lista que encabezaba el renovador Mario Giunta, quien con el apoyo de otros sectores opositores de izquierda y el respaldo del titular de la seccional Quilmes de la UOM, Francisco "Barba" Gutiérrez, intentó cuestionar el poder de Miguel. La oposición no consiguió aquí el 3 por ciento de avales requeridos por el estatuto y el hecho fue adjudicado por los opositores a la "hinchazón" del padrón, que pese a la recesión creció en 12 mil afiliados desde las anteriores elecciones, pero la queja no tuvo eco en la justicia electoral. Los opositores de variado signo aseguran que el mecanismo de los avales es junto al de los "aprietes" para bajar listas ya constituidas —sería el caso de los que quisieron cuestionar al jefe de la seccional Avellaneda, Luis Guerrero, y la conducción guerrerista de la seccional Morón—, el más eficaz para asegurar la continuidad.

Con todo, los jefes de seccionales opositoras, acaso como signo de los tiempos, admiten hoy que Lorenzo Miguel prefiere no apelar al enfrentamiento violento y que se inclina por la disputa política con sus oponentes, que a veces incluye una pacífica coexistencia. Ello ha permitido a un núcleo de tradicionales adversarios del caudillo metalúrgico mantener su poder en las respectivas seccionales. El quilmeño Gutiérrez no enfrenta competencia en esta vuelta; Alberto Piccinini, que hace cuatro años recuperó la seccional Villa Constitución con el 84 por ciento de los votos tras permanecer preso siete años, enfrenta apenas a una pequeña disidencia de izquierda peronista en su distrito —que alberga a la mayor acería del país, Acindar, con 12 mil trabajadores—, pero no corre peligro. En cambio, Carlos Gdansky, que dejó su puesto en el secretariado nacional para diferenciarse de Miguel y se volcó de lleno a su seccional de La Matanza, la segunda del país con 33 mil afiliados, ha debido enfrentar sectores ubicados a su izquierda y a otros ligados a la ortodoxia miguelista luego de haber rearmado su lista con integrantes de una nueva hornada de dirigentes salidos del cuerpo de delegados.

Además de estas tres seccionales, se apartan casi totalmente de los cánones miguelistas otras de menor gravitación como la de Salta, liderada por el peronista Tolaba; Río Grande, donde en la normalizadora conviven sectores ortodoxos con los que hegemonizan el cuerpo de delegados, y Puerto Madryn, donde la conducción pluralista deberá lidiar en esta vuelta con sectores ubicados a su izquierda y con otros vinculados a la conducción nacional.

Para la consagración del nuevo secretariado nacional, de todos modos, las seccionales que importan apenas pasan de media docena:

• *Capital*, donde Lorenzo corre solo para 56 mil afiliados y llevará a los 27 congresales posibles.
• *La Matanza*, donde Gdansky procura mantener su independencia renovadora (lleva 18 congresales nacionales).
• *Avellaneda* (33 mil afiliados), donde Guerrero no tiene interna.
• *San Martín* (31 mil afiliados), donde Mario Barrientos pugna por mantener su independencia de Miguel ante una entente ortodoxo-renovadora.
• *Vicente López* (26 mil), donde el ex calabrosista Gregorio Minguito derribó toda oposición.
• *Rosario* (18 mil), el miguelismo postula la reelección de Eugenio Blanco.

DESACELERACION DE PRECIOS

La larga marcha del dígito

El Gobierno espera para este mes un índice inflacionario cercano al 6 por ciento. Las 500 empresas con precios concertados se conforman con lo pactado y ahora apuntan sus cañones al control del gasto público.

La inflación entre el 15 de octubre y el 15 de este mes fue de alrededor de 4,4 por ciento según las estimaciones hechas por el Comité de Seguimiento de los Precios que funciona en el ámbito de la Secretaría de Comercio Interior. Este comportamiento hará que los resultados de noviembre efectivamente se ubiquen por debajo de la inflación de octubre, en una cifra que podría rondar el 6 por ciento.

Debieron transcurrir 8 meses, entre febrero y octubre, antes de que la inflación pudiera volver a ser de sólo un dígito, como en enero. ¿Qué camino se recorrió? En abril de este año, los restos del congelamiento que se puso en vigor en octubre del año pasado eran mínimos. De los precios administrados —para algunas ramas industriales claves como la química y la papelera—, precios máximos para una docena de productos básicos y precios libres para el resto de la economía, el entonces secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, resolvió pasar a un régimen de precios libres en su totalidad. Sólo permanecieron sujetos a revisión mensual los productos sujetos al régimen administrado y desaparecieron los precios máximos.

Al mismo tiempo que se avanzaba en la liberación, la inflación presentó un comportamiento creciente que se aceleró entre junio y julio.

Se había establecido un círculo vicioso de remarcaciones en los precios que hacían impostergable alguna reacción por parte de las autoridades, que conducían a nuevos aumentos preventivos (aquel "por las dudas" que denunció el propio Mazzorín).

El 3 de agosto se lanzó el plan antiinflacionario, que contra toda expectativa y descolocando al propio sector empresario, no incluyó el esperado congelamiento. La nueva política sería puesta en marcha coordinadamente con los representantes de los sectores fabriles (Unión Industrial Argentina) y del comercio (Cámara Argentina de Comercio) para lograr una inflación decreciente para los siguientes 90 días.

Sin embargo, las prevenciones empresariales, la ausencia de coerción como método, y sobre todo la espectacular remarcación de agosto hicieron imposible alcanzar la meta más modesta gubernamental de frenar la inflación. Agosto arrojó un índice de 27,6 por ciento, a lo que se sumó el impacto del ciclo ganadero a los precios.

En octubre se revirtió esa tendencia y en el mismo mes se oficializó el funcionamiento del Comité de Seguimiento de los Precios. Sobre la base de las nuevas previsiones se estableció una pauta tope de aumento automático de 3,5 por ciento mensual. No obstante, desde el 31 de octubre las casi 500 empresas formadoras de precios sujetas al régimen de administración concertada hicieron pedidos de aumento para 91 productos industriales, según informó la parte empresarial del Comité, de los cuales casi el 50 por ciento se ubicaron dentro de la pauta, y el resto pidió aumentos de entre 6 y 7 por ciento. Por ello, el propio sector empresario estima que la mayor atención se concentrará en el seguimiento de las variables vinculadas al gasto público.

El Austral era otra cosa

El directivo de la Cámara Argentina de Comercio e integrante del Comité de Seguimiento de Precios Marcelo Heredia —dueño de un negocio de venta de insumos agropecuarios— reiteró su apoyo al Plan Primavera y destacó las diferencias con el Austral, lanzado en junio de 1985. Según señaló el empresario a **Página/12**, acordar en esta oportunidad con el Gobierno implicó "resignar alguna aspiración de mayor precio o beneficio presente en aras de mayor orden en materia económica, una economía más estable". En ese sentido explicó que "el precio se está pagando seriamente en función de una negociación con el sector oficial, a diferencia del Plan Austral, en el cual taxativamente se obligó al sector empresario a pagar un precio".

Heredia puntualizó que "en esta ocasión se trata de un precio en el que el sector empresario puede hacer oír su voz y evaluar dentro de sus aspiraciones de ingresos o de beneficios qué puede ceder en el presente a cambio de un futuro mejor".

UIA

El actual vicepresidente primero de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna Terrabusi, sería el titular de esa entidad por un período de dos años a partir de abril del año próximo, ya que el oficialista Movimiento Industrial Argentino lo propuso ayer para encabezar la lista de unidad que se presentará en las próximas elecciones internas. La posible designación de Montagna como sucesor del metalúrgico Eduardo de la Fuente es observada con satisfacción en los despachos del Ministerio de Economía, pues mantienen una excelente relación con los funcionarios, sobre todo a partir del lanzamiento del Plan Primavera. Algunas versiones aseguran que el industrial de la alimentación integra el núcleo de contribuyentes a la campaña presidencial de Eduardo Angeloz.

Mensaje al sector forestal

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, dirigirá hoy un mensaje a los productores nacionales, durante el Encuentro Forestal y Foresto - Industrial que se desarrollará en esta capital, organizado por la Asociación Forestal Argentina. La entidad —que preside actualmente la Comisión Nacional de Bosques— nuclea desde silvicultores y empresas de servicios hasta industrias de pasta celulósica.

LEY

Esta semana, la Cámara de Diputados jujeña tratará en particular la Ley General de Educación para esa provincia, que ya cuenta con aprobación en general. Dicha norma fue discutida por los gremios docentes de la jurisdicción, ya que no establece "la participación del sindicato en el gobierno de la educación primaria, y tampoco se reconoce su representación en la junta de calificaciones y en la vocalía del Consejo de Educación". El proyecto había sido impulsado por el Movimiento Popular Jujeño, y contó con el apoyo del radicalismo y el peronismo, que le introdujeron algunas modificaciones.

CONADU dejó ayer sin exámenes a cinco universidades nacionales

El ochenta por ciento de los profesores del Nordeste, Córdoba, La Plata, San Juan y Mendoza se negó a realizar evaluaciones, en cumplimiento de las medidas de fuerza dispuestas por el gremio docente universitario.

A medida que llegan las fechas previstas para los exámenes finales, se empieza a demostrar la contundencia del plan de lucha dispuesto el 5 de este mes por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU): según informó el gremio, el 80 por ciento de los profesores de las casas de altos estudios del Nordeste, Córdoba, La Plata, San Juan y Mendoza no tomaron exámenes, en demanda de mejoras salariales. Pero la disconformidad y consecuente protesta se reitera entre los maestros y profesores de distintas provincias. Los docentes formoseños cumplirán mañana un paro de 24 horas, los puntanos lo extenderán un día más, mientras los bonaerenses se plegarán el jueves a la huelga y además se concentrarán frente al Congreso de la Nación, en el marco del "día de protesta nacional" resuelto por la CTERA. En Santa Fe, los maestros paran hoy y mañana.

La secretaria de prensa de CONADU, Rosa Llugdar, dijo que la medida de fuerza se cumplió disciplinadamente "pese a las presiones del Gobierno y de los estudiantes que no están de acuerdo", y aclaró que "en el resto de las universidades nacionales no empezó todavía el período de evaluaciones". La continuidad de la huelga, que también pone en suspenso las fechas de diciembre y el inicio de las clases en el '89, será analizada el próximo sábado en el congreso del gremio que se realizará en Santa Fe. Pero, en principio, la mesa ejecutiva de la entidad rechazó la propuesta salarial formalizada por el Gobierno, que arrancaba con un 8 por ciento en noviembre y diciembre y avanzaba sobre el año próximo.

Mientras tanto, a pesar del inminente final del ciclo lectivo, los conflictos docentes en los otros niveles continúan: en la Rioja, el Gobierno dictó ayer la conciliación obligatoria para los maestros y profesores que desde hace tres semanas cumplen abandono de tareas después de dos horas de trabajo, en reclamo de un básico de 2419 australes. El gobernador Carlos Menem aseguró que "los maestros van a tener alguna respuesta que los va a colocar entre las seis provincias que más ganan", pero se había negado a dialogar con la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) en tanto continuarán las medidas de fuerza.

En el caso de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), el móvil del paro no es salarial. Los docentes quieren seguir perteneciendo a la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD) y, por lo tanto, se oponen a ser transferidos al IAPOS, que nuclea a los empleados públicos provinciales.

Por su parte, la CTERA, bajo el lema "Dele una mano a la educación", confirmó que el próximo jueves todos los gremios cumplirán una jornada de protesta y se entregará un petitorio a las autoridades nacionales.

COMPUTADORAS EN ESCUELAS POBRES

"Una herramienta social"

—Oiga, ¿nos van a filmar ahora?— preguntó Pablo, alumno de la Escuela número 50 del barrio Los Hornos, provincia de Buenos Aires, y activo integrante del TAPA (Taller Autogestionado de Producción y Aprendizaje) que ahí funciona. —No, viejo, no soy de la tele, soy de un diario —respondió el periodista. —¡Ah!— exclamó sin ocultar su desencanto.


Oscar Dematéis

Raquel D'Acunto con sus alumnos del TAPA en el barrio Los Hornos.

Sin embargo, la presencia de **Página/12** había provocado revuelo. A la escuela, ubicada sobre una calle de tierra, asisten para recibir educación primaria chicos de una zona de bajos recursos (según datos del INDEC, con un 30 por ciento de necesidades básicas insatisfechas). No bien se prendió la computadora, los chicos se apretujaron como pollitos alrededor de la pantalla.

Cada cual quería mostrar su trabajo, realizado en Lenguaje Logo sobre computadoras hogareñas. "Ahora estoy llamando a Toto", dijo con aire doctoral una nena de 11 años, mientras llamaba al susodicho programa a través del teclado. "Lo tengo preparado por partes, porque así puedo dibujar, y si quiero pintar, después lo puedo hacer, pero si pongo todo junto, bueno...", prosiguió con suficiencia. "Ahora voy a mostrar a Toto", agregó, y en la pantalla fue apareciendo el dibujo de una cara de payaso, con bonete y todo. Luego la figura se coloreó.

Raquel D'Acunto, la docente a cargo del TAPA, apenas si pudo ir organizando la muestra. La explicación técnica sobre que la computadora "es un agente externo, que modifica la tradicional relación docente-alumno", llegó tarde: los pibes ya lo habían demostrado. Es más, cuando se equivocó al entregar un disco flexible que le estaban pidiendo (en realidad les estaba creando una dificultad para que la resolvieran), le marcaron el error sin piedad.

"Una nueva tecnología, si no es introducida críticamente, produce el acentuamiento y la discriminación social —reflexionó Roberto González Gentile, titular de Ciencia y Técnica de la Dirección General de Escuelas bonaerense—, y lo que nosotros buscamos es lo contrario: que la transmisión de conocimiento tenga carácter social, que apunte al grupo y no al uso individual, de forma que la comunidad reafirme su identidad."

En este momento existen en la provincia de Buenos Aires cinco talleres en distintas escuelas de zonas carenciadas, con equipos cedidos a préstamo por la Fundación Talent. Los chicos que hacen sus primeras armas informáticas en los TAPA no necesariamente pertenecen a los establecimientos educacionales. Pueden simplemente vivir en el barrio.

Pero no usan las computadoras solamente para dibujar. Ya han realizado tareas para la confección de una base de datos sobre el estado sanitario de su comunidad (TAPA de Florencio Varela), o sobre la orientación que debería tener un nuevo colegio secundario en la zona (TAPA del barrio La Sirena).

Dos investigadores analizan el conflicto de los docentes

Un libro que estudia las condiciones de trabajo de los docentes argentinos, describe el carácter alienante de esa tarea y postula los efectos decisivos que esto tiene sobre la calidad de la enseñanza, es el resultado de la investigación realizada, desde una perspectiva científica, por los hermanos Mariano y Patricio Narodowsky. Bajo el título de *La crisis laboral docente*, publicado por el Centro Editor de América Latina en su colección Biblioteca Política, los autores enfocan el problema del conflicto de la enseñanza, recogiendo el material entre los propios docentes y analizando su relación con el gasto educativo nacional.

Desde el prólogo, la investigadora Cecilia Braslavsky explica el enfoque del trabajo: "Acuciados por las deficiencias del sistema educativo, sectores de la sociedad tienden a culpabilizar a los docentes (...) aun cuando les reconocen difíciles condiciones de trabajo y deficientes retribuciones salariales, los transforman en muchos casos en cabeza de turco de la mala calidad de la enseñanza. Los hermanos Narodowsky invierten el razonamiento: consideran que son las condiciones de trabajo las que producen docentes que reproducen la mala calidad de la enseñanza".

Los autores, ambos con formación de posgrado en Ciencias de la Educación, indagaron sobre la incidencia del gasto educativo en la tarea docente y rastrearon a partir de los testimonios de maestros, profesores y organizaciones sindicales, las condiciones en que desarrollan su trabajo y las consecuencias que esto depara sobre la calidad de la enseñanza. El libro estuvo a punto de tener un subtítulo, *La crisis olvidada*, en referencia a la falta de un estudio teórico o investigación empírica que aborde la cuestión docente como una cuestión educacional, y al mismo tiempo, que considere a los maestros y profesores como trabajadores.

CRISTINA ONASSIS

El misterio del frasco vacío

Dieciséis pruebas médico-forenses podrán explicar si en la muerte de Cristina Onassis mediaron o no los barbitúricos.

Como el de Jimena Hernández, el cuerpo de Cristina Onassis —retenido judicialmente en el país— apareció sumergido en agua —una bañera, en lugar de una pileta— y, como en el caso de la niña de 11 años, las causas de su muerte quizá se aclaren cuando los forenses finalicen un listado de 16 pruebas médicas sugeridas por los expertos para determinar el origen del edema pulmonar que —tal como lo declaró el juez de instrucción Juan Carlos Cardinali—, acabó con la vida de la hija del armador griego, cuatro veces casada, cuatro separada y a punto de contraer matrimonio, "en quince días", con el que iba a ser número cinco: Jorge Tchomlelkgjoglou.

Ajena ya a ese quinto casamiento, a sus hazañas y desastres dietéticos, ajena a la familia Dodero y a la familia Kennedy, Cristina Onassis reposaba ayer en un ataúd que fue cerrado el domingo con una tapa de cristal "porque el cadáver comenzaba a descomponerse", que comenzó a ser definitivamente sellado alrededor de las 17.30 por los expertos de la funeraria Lázaro Costa. Los trabajos se desarrollaban en el silencio absoluto del interior del Arzobispado de la iglesia ortodoxa griega, garantizado de manera altamente eficaz por sepultureros y religiosos que impedían la entrada de personas ajenas —"sólo íntimos"— en la puerta misma del edificio.

Una encargada de velar por el silencio del interior, confirmaba que el destino inmediato del ataúd continuaba siendo una incógnita. "Ni ellos", decía en referencia a los jueces, "deben saber lo que pasa". Antes de las soldaduras de sellado, sin embargo, Amalia Lacroze de Fortabat ya había podido apreciar un leve maquillaje sobre el rostro de Cristina Onassis, que en diciembre hubiera cumplido 38 años. También Thierry Roussel, último esposo de "Tina", francés millonario y farmacéutico, contempló "durante más de una hora" el cadáver. No sin debatirse a los codazos con los periodistas que montaban guardia, espantando grabadores y cámaras, el hombre logró llegar hasta el féretro, pidió estar a solas y se puso a llorar.

Thierry Roussel es el administrador pero no heredero de los 500 millones de dólares que recibirá Athina Roussel, hija de ambos, de tres años de edad, y también dueño de la agencia de modelos First. Llegó a Ezeiza al mediodía, fue recibido por Alberto Dodero amigo de la familia Onassis e inmediatamente, sobre la pista misma, subió a un coche particular junto a una tía de la difunta y un abogado. No hizo declaraciones, salvo cuando aceptó en el Arzobispado la necesidad de que los jueces aclaren si en la muerte de Cristina Onassis medió —según tituló incluso la prensa europea— algún "misterio".

El misterio número uno sería comprobar o no la existencia de un frasco de barbitúricos vacío que presuntamente apareció en el dormitorio de la millonaria, en el country de Tortuguitas que preside el ex polista Francisco Dorignac. Misterio número dos: la negativa del médico que se presentó en el country para firmar el certificado de defunción con lo cual no se puede establecer todavía si la muerte ocurrió allí o en la Clínica del Sol. Misterio número tres: cuestiones de índole sentimental. Saber si la Onassis, a quince días de su casamiento número cinco, atravesaba un nuevo período depresivo pletórico de barbitúricos e ingestión de Coca-Cola o si por el contrario, tal como lo dijo la jefa de relaciones públicas del Alvear Palace Hotel —donde se alojaba— "estaba muy bien, quería comprar un departamento en la calle Montevideo".

Pendiente de los informes finales sobre la autopsia, el juez Cardinali explicó que el cadáver fue entregado a los allegados de la fallecida —con Marina Dodero a la cabeza— "a los efectos del velatorio", pero con la recomendación de no alterar el cuerpo en caso de que deba realizarse otra autopsia. Declaró también que si se verifica que la muerte ocurrió en Tortuguitas, "las actuaciones pasarán al juez penal de San Isidro, Luis Mancini".

Cuando esa investigación acabe, Thierry Roussel podrá trasladar el ataúd a Grecia. Los funerales se realizarán en la catedral ortodoxa de Nea Smyrni, arrabal de Atenas especialmente elegido porque sus habitantes proceden de Esmirna (Turquía) como la familia Onassis. El cuerpo será finalmente sepultado en la isla de Skorpios.

AFP



Thierry Roussel, el cuarto ex de Cristina.
Deberá administrar 500 millones verdes de herencia.

La sombra de Onassis y Perón

En marzo de 1984, tras la ceremonia del casamiento de Cristina Onassis con Thierry Roussel, un viejo amigo de don Aristóteles el Armador, murmuraba cínicamente: "Es parte del juego. Llamémosle la comezón de los siete días de Cristina".

En julio del '85, la revista *People* ya gritaba que, tras el nacimiento de la hoy heredera de 500 millones de dólares, ese matrimonio navegaba "en mares tempestuosos". Un ex esposo anterior, Alejandro Andreadis, se había suicidado. Otro, Sergei Kauzov, tuerto ruso al que la prensa occidental se empeñó en calificar como espía de la KGB, pasaba las noches en Montecarlo arrojando tableros de backgammon a la cara de su esposa.

Su amistad con la familia Dodero en Argentina se remonta a la historia de la fortuna paterna. En la biografía de Peter Evans sobre Aristóteles Onassis se cuenta de qué manera los Dodero y los Onassis intentaron explotar comercialmente su vinculación con Juan y Eva Perón. Cuando finalmente el peronismo nacionalizó la flota mercante, Evans dice que Dodero exclamó: "¡El presidente me hizo a mí lo que yo arreglé que Onassis hiciera con su mujer!"

Monstruos de la fotografía

Los más prestigiosos monstruos de la fotografía internacional estarán en Buenos Aires para participar, del 22 al 29 de enero del próximo año, de una jornada de intercambio de práctica y teoría patrocinados por la División Profesionales de Kodak de Rochester, Estados Unidos, y auspiciadas por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. En el taller se abarcarán temas como las nuevas tendencias de la fotografía contemporánea, métodos o problemas de edición en los medios y agencias internacionales. Algunos de los invitados extranjeros son Fred Ritchin (*New Yor Times, Camora Arts*), Eliane Laffont (agencia Sygma de Estados Unidos), Susan Meiselas (agencia Magnum), Peter Howe (*Life*), Christian Caujolle (*Libération*), Diego Goldberg (Sygma). Para poder entrar a los talleres, informarse llamando al 38-7903 o Salta 307, 2º piso.

Monstruitos en el zoológico

Si al zoológico porteño le faltaba algo para ponerse triste, ayer se sumó el deceso de la única jirafa macho que moraba en sus recintos por culpa de una indigestión con materiales plásticos. Al animalito se le hizo una autopsia que resultó más patética que las sufridas por los escualos en la película *Tiburón*: en el estómago apareció una masa compacta de trozos de polietileno y bolsas de plástico que el animal no llegó a convertir en subproductos tales como bolsas de residuos, vasitos de gaseosa o preservativos.

Una revista bien vendida

Este mes, la revista *Intermedios - Los Canillitas* cumple diez años de aparición ininterrumpida en el mercado gráfico nacional. Y para festejarlo lanzó un número especial de gran despliegue. Justo el mismo Día del Canillita —7 de noviembre— se conmemoró el aniversario de este medio que dirige Luis Daniel Carbonell, y que está dedicado a intercomunicar todos los sectores del sistema de edición, distribución y venta de publicaciones. Además, en *Los Canillitas* se brinda información diversa: estadísticas, reportajes a figuras representativas del sector y actividades de los sindicatos de vendedores, entre otras.

Un congreso por el aire

La UNESCO, la Organización Panamericana de la Salud —OPS— y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente —PNUMA— auspician el 3er. Simposio Iberoamericano sobre Medio Ambiente y Municipio, que se realizará entre el 25 de noviembre y el 3 de diciembre próximos, en Buenos Aires —Teatro Colón— y San Martín de los Andes. La idea del Simposio, del que participarán más de trescientas personalidades políticas y técnicas de América latina, España y Portugal, es buscar soluciones, a través de los municipios, a los problemas cada vez más complejos del medio ambiente.

Tarjetas de la Cruz Roja

Como todos los años, las esquinas de Buenos Aires comenzarán a poblarse con puestos de la Cruz Roja Argentina que ya ha lanzado a la venta sus tarjetas para mandar saludos y festejos —si el correo lo permite— para Navidad y Fin de Año.

Todavía sin informe definitivo sobre la muerte de Jimena

No fueron dadas a conocer ayer las conclusiones de los especialistas en Medicina Legal.


Sergio Bertaccini

La madre, Norma Monfradini, insiste en que nadie le decía nada.
"Durante todo este tiempo, tampoco me permitieron el ingreso al colegio."

Mientras se esperaba el tercer informe de la cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires, que podía despejar algunas dudas sobre las causas que determinaron la muerte de la pequeña Jimena Hernández, la administradora del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, Piedad García, efectuó ayer su propio relato de los hechos —ocurridos el pasado 12 de julio— y aseguró que el establecimiento no inició ninguna investigación "ya que eso le corresponde a la madre y, por otro lado, ya estaba el juez José Luis Cevasco en plena causa por lo que no es nuestra responsabilidad investigar nada". Por otra parte, el abogado Carlos Wiater —que representa a la madre de la niña— adelantó a *Página/12* que en las próximas horas solicitará la unificación de personería como parte querellante, para lo cual el padre de la menor habría adelantado su consentimiento.

Las expectativas alrededor del nuevo informe médico están centradas en determinar con mayor precisión si la causa de la muerte de Jimena —que apareció en el fondo de la pileta del colegio— fue asfixia por inmersión, como señala el segundo informe forense, o si, por el contrario, se confirma el primer peritaje médico en el que se mencionaba que la niña no murió ahogada, debido a la ausencia de signos de violencia y de plancton en los pulmones. Además del peritaje médico, el juez Omar Alberto Facciuto, en función de la cantidad de interrogantes que aún se ciernen sobre el caso —caratulado como "homicidio culposo"— dispuso otras medidas procesales. "Hasta ahora —dijo el magistrado— hemos escuchado a las compañeritas del colegio, tanto del aula como del equipo de natación del cual ella formaba parte, y realizamos una inspección ocular de la escuela y un relevamiento planimétrico y fotográfico de todos los rincones".

Más allá de los trámites judiciales, ayer las autoridades del colegio levantaron la cortina de silencio que, desde julio, rodeaba a la muerte de Jimena. "Nosotros no tratamos de ocultarle nada a nadie —aseguró la administradora García—, simplemente, no teníamos información para dar porque el juez había dispuesto el secreto del sumario". García relató entonces su versión de lo ocurrido durante la tarde del 12 de julio: "Ese día había una competencia de natación en la que participaban las niñas del ciclo primario. Las chicas ingresaron a un precalentamiento —que yo no vi— y luego se iniciaron las pruebas en la pileta, por grupos de seis. Yo me retiré del colegio cuando faltaban dos o tres pruebas para terminar la competencia y al rato me llamaron a mi casa para avisarme de este suceso. Al llegar al colegio —prosiguió García— me contaron que Jimena no había acudido al llamado para la prueba de postas y que luego la encontraron en el fondo de la piscina y la llevaron al Policlínico Bancario, donde falleció". La administradora negó que ese día se le ocultara información a la madre de Jimena, Norma Monfradini. En declaraciones periodísticas, sin embargo, la madre insistió ayer en que al llegar al colegio a retirar a la niña "nadie sabía dónde estaba y no se me dijo absolutamente nada. Tampoco me dejaban ingresar al natatorio cuando la encontraron". Monfradini cuestionó al colegio además "porque durante todos estos meses me prohibieron el ingreso y no fueron capaces de comunicarles nada al resto de los padres, por eso yo hice unos volantes, para que todo el mundo supiera lo que pasó".

La versión de García se complementó ayer, con la que aportó Mariana Tolosa —guardavidas que sacó a Jimena de la pileta—. "Yo llegué a las tres de la tarde —dijo— y vino Gerardo, un compañero, y me dijo que faltaba una nena. Que estaba la ropita en el vestuario, pero que ella no aparecía. Entonces fuimos a la parte honda y había un nene buceando, que fue el que la encontró; nosotros nos tiramos y la sacamos del agua para intentar reanimarla, pero no lo conseguimos". Sobre el final de su relato, Tolosa aportó dos datos: la profundidad máxima de la pileta es de 2,40 metros y, pese a la poca profundidad, "desde la orilla no se podía ver el fondo" y "cuando intentamos reanimarla, la nena no sacó agua de su estómago, sólo un poco de su boca". Entre los datos contradictorios y las dudas que aún resta revelar, ayer, los padres de Jimena —actualmente separados— parecen haber alcanzado un acuerdo para conducir la investigación por medio de un solo abogado.

CONFLICTO LABORAL

El rol del negociador



Cuando los empresarios dejan de lado las discusiones sobre la inflación, el gasto público, las tasas de interés o el precio del dólar, el tema que los obsesiona es la regulación del mercado laboral. Como un aporte más a este último debate y a los actores que participan en la negociación laboral, mañana se presentará, a las 20, en la Sala D de Centro Cultural San Martín el libro *La negociación laboral - El rol de los negociadores en la Argentina*, investigación dirigida por el abogado Carlos Tomada.

La investigación realizada por un equipo interdisciplinario estudia el rol de la negociación y los negociadores en el conflicto laboral del país. El estudio establece tres períodos distintos en el desarrollo del negociador laboral (sindicalista-empresario); hasta la década del '50 se fueron institucionalizando, hasta los '70 los actores sociales tuvieron una permanente y sistemática interacción; y hasta mediados del '80 se fueron diluyendo los comportamientos habituales de las partes involucradas.

Este trabajo empírico trató de cubrir todo el espectro político-gremial (las 62 Organizaciones, los 25, la izquierda, radicales) y en el sector empresario a todos los sectores que participan en la negociación laboral (público o privado, del sector servicios o industrial). Define la modalidad de negociación de cada parte como "artesanal" o "profesional" y señala que los estilos de negociación en los empresarios es "voluntarista" y en los sindicalistas "inmediatistas".

Como conclusión, el grupo de investigadores formado también por Raúl Bisio, Jorgelina Aglamisis y Luis Karpf, indican que en la actualidad en el país no existe un modelo de negociación estructurado y dominante, y la negociación "tradicional" está casi exclusivamente centrada en el tema salarial.

Nueva escuela para 1500 alumnos en el Barrio Illia

Dentro de noventa días puede darse la palada inicial de la construcción de una nueva escuela, para 1500 alumnos, en el Barrio Presidente Illia, de la Capital. En el plazo de tres meses, la Dirección de Arquitectura de la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad cumplimentará el proceso legal con llamado a licitación pública y adjudicación de la obra. El establecimiento, de jornada simple, dará respuesta a los reclamos de los vecinos del barrio, que habían señalado los inconvenientes de no contar con una escuela y verse obligados a enviar a los niños a otros barrios. La obra, tal como anunció a los representantes del barrio el secretario de Educación de la Comuna, Enrique Mathov, fue decidida por resolución del Concejo Deliberante y, más tarde, la ordenanza 42.770 estableció la reglamentación ad hoc.

El mes pasado, la Comisión Municipal de la Vivienda cedió los terrenos —en Barros Pazos y Agustín de Vedia (Caballito sur-Soldati I). El viernes último, los vecinos del Barrio Illia habían realizado una manifestación para reclamar por el cumplimiento de la ordenanza y puntualizando que la falta de vacantes en la escuela existente provocaba un aumento de la deserción escolar entre los chicos de la zona.

GANADOR UNICO DEL PRODE

Salud, dinero y divorcio

Todas no se le podían dar y, justo justo cuando se está divorciando, un hombre de menos de 30 años juega la única tarjeta ganadora del PRODE, adjudicándose 7.300.000 australes, que se achican a 5.700.000 con los descuentos.



Alejandro Kacero

El agenciero no quería soltar prenda sobre el ganador, sólo algunos datos sueltos.

"El nombre no se lo doy a nadie. Lo conozco, es un jugador con suerte y siempre hace el mismo dibujo."

Perseverante y metódico como Carlos Salvador Bilardo, el muchacho —que anda por los 29 años y era, hasta el domingo a la tardecita, un empresario mediano— venía jugando, desde seis meses atrás, cinco boletas iguales todas las semanas. Y nada. Al parecer, mucho no perdía: equilibraba cuando pegaba fuerte algún número a la quiniela. Hasta ayer, no había aparecido por la agencia donde tenían su tarjeta ganadora y escondían, celosamente, indicios de su identidad. Carlos Alberto Ferrari es el dueño de la tarjeta única, con la que se ganó unos 7.300.000 australes. En verdad, casi 5.700.000 con descuentos. Y a tirar manteca al techo.

Quienes regentean la Agencia Manu-Pichu, de Junín 390, se sorprendieron cuando, después del mediodía de ayer, comenzaron a llegar periodistas al lugar. No sabían que allí se habían colocado las cruces exactas como para llevarse todo el "pozo". El agenciero, Bernardo Nesis, después, tal vez con ganas de ocultarlo todo, comentó a **Página/12** que el afortunado solitario llamó por teléfono, no se sentía muy bien, estaba en cama. "Por eso no le quise comentar que ganó", dice Nesis, con ganas de que le crean. Su mujer, Beatriz de Nesis, agregó, más seria: "No, el nombre no se lo daré a nadie —dijo—, es una persona que tiene varios negocios. Se hizo cliente nuestro después de que no le pagaran en otro lado una jugada".

Como para dar crédito al saber popular —desafortunado en el amor, afortunado en el juego— la señora de Nesis, casi en secreto de confesión, deslizó que el ganador tramitaba, estos días, su divorcio. El señor Bernardo Nesis fue más escueto: "Es morocho, de bigote, mediana estatura, trabaja por aquí, pero vive en Caballito o Flores, no sé nada más", insistía.

Pero a pesar del misterio, se pudo saber que el afortunado es Carlos Alberto Ferrari, que tiene tres hijos, y que tiene tiempo hasta el lunes, día de cobro, para pasar a retirar la tarjeta y pensar en un furuto mejor. Hincha declarado de Boca, el vicio de un mismo dibujo todas las semanas hace entendible que el hombre no haya dudado a la hora de poner a San Martín de Tucumán como ganador.

"Al PRODE nunca había ganado pero sí a la quiniela. Tiene buena suerte, cuando hacemos los números, siempre el saldo es favorable a él", dijeron los titulares de la agencia. La mesa de un bar cercano, donde el hombre meditaba sobre su destino matrimonial y sus pálpitos de la semana, ayer estaba vacía. Y en Caballito o en Flores alguien descorchaba un buen champagne.

LOS VIOLADORES

Polvo de estrellas

En la mañana de hoy, el juez Piotti, acostumbrado últimamente a tomar indagatorias a militares de gesto adusto y corto pelo, recibirá en su despacho al legendario Pil Trafa —ante el magistrado deberá responder por su verdadero nombre, que nadie conoce—, especie de líder de Los Violadores. El, junto al resto de los integrantes del grupo, su manager y responsables del equipo técnico, fueron arrestados mientras preparaban un recital, en la madrugada del domingo, en el boliche "Látex" de San Miguel. En el lugar había, entre otras cosas, marihuana, cocaína, y un polvillo blanco de misteriosa composición.

Albino José Stefanolo, a quién apodan "Joe" Stefanolo, un abogado al que suelen recurrir grupos de rocanrol y otros artistas en situaciones límites, indicó que "la cuestión era con el boliche, no con los muchachos". El letrado, informal y optimista, especuló ante **Página/12**: "Creo que los chicos hoy podrán dormir en sus casitas". Los cuatro integrantes de Los Violadores, además del mencionado Pil Trafa, son Stuka, El Polaco y Sergio Valenzuela. Estuvieron incomunicados hasta ayer por la mañana, junto al manager Andrés Vingolo, el sonidista José Luis González y demás integrantes del equipo técnico.

La poca gente que quedaba en las oficinas de Los Violadores indicó a este diario, en tono compungido, que el grupo preparaba para el mes que viene una presentación en Neuquén, en un recital contra la droga. Los Violadores fueron detenidos, en un gran operativo, junto a otras 350 personas, en el boliche "Látex", de Italia y Presidente Perón, en San Miguel. Intervinieron unos 95 agentes de la Unidad Regional de General Sarmiento que procedieron por orden de Piotti, ante la presunción de que en el lugar se consumían drogas que podían adquirirse allí mismo.

Los Violadores fue el grupo que inventó el punk en nuestro país. Llenaron Obras en julio último y Stuka, su guitarrista, acababa de debutar como actor, en el filme "Alguien te está mirando".

Reunión de chicos marginados

"Ellos son nuestros hijos: construyamos con ellos y desde ellos." Con esta consigna, se realizará el 26 de noviembre el "Congreso de los chicos de la calle" que organiza el Departamento de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo (CGT) que dirige Ricardo Pérez. El Congreso, que se realizará en el Salón Felipe Vallese de la CGT (Azopardo 802), convoca a promover un profundo debate en torno al menor abandonado, contribuir a la elaboración de propuestas que desde la temática de los derechos del menor, de la persona y de los pueblos, vaya articulando a los distintos sectores sociales en la búsqueda de una solución y llamar a una coordinación entre las diversas organizaciones populares para potencializar la tarea desarrollada hasta el presente.

Contra la hepatitis

Para la hepatitis "A", enfermedad virósica de fácil contagio, no existe vacuna, por lo que todas las conductas deben estar destinadas a la adopción de medidas preventivas. La recomendación la hace la Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la ciudad de Buenos Aires, ante el aumento de los casos en función de los que son normales en esta época del año. El virus ingresa al organismo a través de la boca y después de un período de incubación —que puede durar entre 15 y 45 días— aparece un cuadro de fiebre, decaimiento, inapetencia, dolores abdominales acompañados con frecuencia de color amarillento en la piel y mucosas. Se recomienda, en especial, el correcto lavado de las manos con agua y jabón, para impedir la transmisión del virus.


Alejandro Kacero

JAVIER TORRE

Flamante presidente de Directores Argentinos Cinematográficos, elegido en forma unánime ("es el honor más grande de mi vida"), escritor, un hombre de la cultura en general, Javier Torre ha concentrado su esfuerzo durante los últimos años en la dirección del Complejo Cultural San Martín. Cuando piensa en el cine, lamenta que no se haya vinculado aún con la televisión, para salvación mutua. Asegura que la gente de la cultura ha tenido "una política relevante en la sociedad" y remata su idea cuando afirma que "el discurso cultural en nuestro país es más interesante que el político, porque los políticos se quedaron en un internismo agotador".

Por Roxana Russo

El año pasado dijo que el presupuesto asignado al San Martín alcanzaba sólo hasta octubre, estamos en noviembre...

—Afortunadamente conseguimos una extensión del presupuesto que nos hace llegar a fin de año; ha habido una preocupación de Suárez Lastra en este sentido, pero lamentablemente lo que está aún con trabas es la autonomía del San Martín,que fue decretada en enero. Hace once meses que el decreto está aprobado por el intendente, él está interesadísimo en que esto salga, pero funcionarios menores de la Municipalidad lo tienen trabado.

—¿Cuál sospecha usted que puede ser la causa?

—Creo que fundamentalmente, y para ser lo más optimista posible, hay una serie de requisitos burocráticos que traban la viabilidad de estas cosas. A mí, en lo personal, esto me produce mucho dolor y mucha desazón porque realmente se me hace muy difícil trabajar en estas condiciones, en las que, por ejemplo, nosotros dependemos de la aprobación de la caja chica para comprar un cable o un enchufe. Y los artistas y figuras del pensamiento deben esperar noventa días para cobrar su trabajo.

—Parece mentira que, dando el visto bueno el intendente, la autonomía del San Martín siga en veremos.

—Mirá, estuve con un tal señor Gil, subsecretario de Planeamiento,que me dijo que el proyecto de reforma administrativa que presenté cinco meses antes a él no le satisfacía; se lo volví a presentar como a él podía satisfacerlo y bueno, estoy esperando que su satisfacción sea completa a ver si lo aprueba. Hace cinco años que estoy en el cargo, y el San Martín lo hacemos a pulmón, porque la gente que me acompaña trabaja a full, porque yo agarro el teléfono y empiezo a llamar a quien sea. Mi relación con la burocracia es lamentable, yo no quiero saber más nada con todo esto, estoy absolutamente cansado.

—¿Está dando por terminado su ciclo antes de las elecciones?

—En estas condiciones no sigo más y digo públicamente que si Félix Luna quiere que me vaya, yo me voy. Si hicieran meses que estoy aquí y debieran probar si sirvo o no, se comprendería que todo esto se demore, pero en cinco años he hecho el centro cultural más importante de Latinoamérica, he sido invitado y elogiado por las figuras más importantes de la cultura nacional e internacional, tengo una convocatoria que ninguna otra persona tiene en el mundo de la cultura municipal, entonces puedo decir lo que quiera. Creo que hay gente que no me quiere nada y cada vez me doy más cuenta. Como no tengo ganas de seguir trabajando con esa gente, estoy dispuesto a irme en el momento en que me lo pidan, porque tampoco se animan a pedirme que me vaya. Me gustaría que me llamasen y me dijeran la verdad, pero que no me bicicleteen la autonomía. Si hay alguna presunción de que el San Martín molesta ideológicamente... de repente sí, porque ha estado jugado en varios temas: en los derechos humanos, en favor de un pluralismo absoluto de ideas, ha estado abierto de puertas de la manera más absoluta para la gente con ideas más contradictorias. Y entonces, habrá a quien esto no le guste, y mi compromiso es con la libertad, con la no censura, con la creatividad. Yo me puedo ir en cualquier momento, pero que me lo digan, que me echen.

—¿Y cómo se piensa fuera del San Martín? ¿Cuáles de sus múltiples facetas culturales podría desarrollar?

—Yo siempre dije que cuando me vaya me va a ir mejor que ahora, yo no soy un burócrata ni estoy agarrado acá con tornillos. Creo que la sociedad argentina es riquísima y aún hay mucho por hacer, y de repente hay más que hacer para abajo que para arriba. Me animo a ir a hacer un centro cultural en un barrio, en una villa. No necesito del poder ni me interesa demasiado.

—¿Qué quiere decir, que hay más que hacer para abajo que para arriba?

"El discurso de la cultura se ha adelantado a los políticos"

—Disiento en muchas cosas con el manejo de la cultura en la Argentina de hoy, por ejemplo, cuando veo que entre el presupuesto del Teatro Colón y los presupuestos que se utilizan en compras de películas extranjeras para la televisión, se gasta muchísimo más que en el cine argentino, o en los centros culturales barriales, o en el San Martín en particular. Hay cosas que están funcionando mal. Entonces me interesa mucho más un proyecto de cultura popular donde los verdaderos participantes sean quienes están haciendo cosas con los elementos más escasos, y no los grandes proyectos faraónicos,que de alguna manera sólo sirven para importar orquestas haciendo olvidar nuestros propios músicos o trayendo cosas para distraer la atención,cuando los problemas son muy serios y muy graves. Hace unos días estuve con Gerardo Vallejo que me decía que con monedas acaba de filmar un video en una mina de Catamarca donde se metió con los mineros en condiciones infrahumanas, y eso lo hizo sin apoyo de nadie. A mí ese proyecto me interesa mucho más que la compra de material extranjero para la TV; me interesa mucho más la hermosa nota a Leda Valladares que publicó **Página/12** donde hace referencia a no detestar lo extranjero, pero sí a darnos cuenta de lo que nos está pasando a nosotros. Me interesa mucho más todo esto que seguir decorando la ciudad con miriñaques.

—Hace poco conversaba con la musicóloga Ruth Fridman, reconocida en el exterior por sus trabajos con los recién nacidos y resulta que aquí trabaja por monedas, sin ningún tipo de apoyo. Se lo cuento como un ejemplo más con respecto a la soledad de los creadores ante la falta de políticas sólidas.

—Sí, creo que hay como una invasión de una especie de revolución tecnológica que está callando a nuestros creadores más verdaderos, y sin estar en contra de lo mejor del mundo, creo que tenemos lo mejor y no nos damos cuenta. Pero creo que hay que seguir luchando a brazo partido, no hay que perder la paciencia y hay que dialogar. Claro que a veces no es fácil conseguir especios para decir las cosas. En general hay como una ruptura entre los políticos y la gente de la cultura, los políticos usan un discurso y la gente de la cultura quedó afuera de él; servimos para firmar solicitadas para la campaña.

—¿Por qué cree que a esta altura "de los partidos" los dirigentes políticos parecen centrar sus discusiones sólo en la deuda, el pasado, los candidatos, las internas,y dejan de lado a quienes trabajan en la cultura, por ejemplo?

—La gente de la cultura ha tenido una política realmente relevante en la sociedad y creo que se ha adelantado a los políticos. El discurso cultural en la Argentina es más interesante que el discurso político; los políticos, de alguna manera, se han quedado en un internismo que se vuelve agotador.

—¿Qué opina sobre la propuesta de Manuel Antín de limitar la emisión de películas por TV para que la gente vea más cine?

—Antín es uno de los funcionarios más brillantes que tiene este gobierno, ha puesto al cine en el tapete internacional, pero creo que la política del cine hoy tiene que estar profundamente intercomunicada con la política general de medios de comunicación. El cine como isla no se puede pensar más, va a sobrevivir si se vincula con la tele, el video y con las nuevas formas de expresión que van a ir surgiendo en esta especie de revolución tecnológica. La televisión argentina gasta sumas absurdas con las que se podría haber hecho una especie de revolución del video y haberse filmado decenas de telefilms que hubieran dado trabajo a muchísima gente. Si no se logra estructurar eso que significa un esfuerzo de pensamiento muy grande, entonces va a ser muy difícil.

—Usted habla de la unión del cine y la TV, tengo la sensación de que el cine está ideológicamente muy lejos de la televisión. En este último tiempo, el cine abrió sus puertas a excelentes realizadores jóvenes; para la televisión, las puertas están más que cerradas...

—La televisión en general ha estado manejada por mediocres, y Manuel Antín es todo lo contrario a un mediocre. La gente que manejó la TV ha vivido presa del pánico de molestar al poder, a Antín jamás le preocupó ese tema. Hay un grave error de parte del Estado y de la jerarquía de la televisión, parecen tener anteojeras. El público argentino es excepcional y está esperando mayor calidad.

—Hace bastante tiempo sonó su nombre por ATC, ¿cómo fue eso?

—Sí, sonó mi nombre y punto. No tengo nada que decir.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Alquimia 22, de Julio Le Parc. Acrílico sobre tela, 1988.

"Potenciar la reflexión del espectador."

EL ITALPARK DE JULIO LE PARC

A pensar y divertirse

Uno de los antiguos capitanes de la generación del '60 despliega, en un juego de parque de diversiones, las inquietudes conceptuales que movieron su obra internacional.

Julio Le Parc —pope argentino de los años del Di Tella, ganador del Gran Premio de Pintura de la Bienal de Venecia en 1966, curiosamente después de haber investigado con toda clase de aparatitos, con la luz, con los motores— vino de París, donde vive desde 1958, para presentar Le Parc & Le Parc, una muestra de objetos cinéticos, pinturas y juegos. Son 350 obras que conviven con trabajos de fotografía y video de sus hijos, y —detalle paquete— diseño de ropa de su mujer. Entre los juegos hay tiro al blanco con dardos y tiro de pelota contra las figuras más odiadas por la humanidad, según Le Parc. Tío Sam es el favorito de los golpes. Hay hamacas, cuerdas para trepar y un camino movedizo de bloque macizos con luces estroboscópicas. Todo funciona —por el mismo precio— con botones que funcionan. **Página/12** habló con el artista:

—En la inaguración de la muestra Le Parc & Le Parc el público estaba impactado. No sabían si estaban en una exposición de artes plásticas o en una kermesse. ¿Ese fue el objetivo que quiso alcanzar?

—Sí. La mayor parte de lo que se ve en la planta baja de las Salas Nacionales de Exposición forma parte de un conjunto que yo llamo Sala de Juegos. Allí se crea y se recrea una actitud de fiesta, de comunicación, de optimismo contagioso. Toda mi obra tiene una posibilidad de continuación; son experiencias abiertas donde siempre voy desarrollando cosas nuevas.

—El impacto del público era porque la mayoría de las cosas podían ser tocadas, meterse dentro de ellas, jugar y no era solamente un diálogo con la mirada.

—Sí, son de caracter físico, de participación directa.

—Cuando consigue ese efecto de alegría, ¿no se aburre de volver a la pintura?

—Las cosas pueden ir ligadas; hay diversos niveles de relación y comunicación con la gente. Aclaro que yo nunca consideré que lo que hacía fuera arte cinético en el sentido tradicional del término. Yo utilizo el movimiento de diferentes maneras, intenciones y finalidades. Así como también se pueden utilizar la acuarela y el óleo. Aquí hay una actitud de buscar experiencias, de ensayos, de confrontación entre las diversas cosas que voy haciendo. En algunos casos utilizo el movimiento, en otros la luz, pero nunca antepongo el aspecto técnico a la idea que quiero desarrollar. Nunca utilizo un motor por la simple idea de utilizar un motor. Nunca he hecho objetos con células fotoeléctricas... Porque hay una distancia entre los materiales muy refinados de la tecnología y el resultado visual de la obra.

Había un escultor que presentó un proyecto de una gran estructura para una plaza. Allí colocaba una gran cantidad de células fotoeléctricas y según fuera la cantidad de público que entrara a la plaza, se moverían más o menos rápido unas aletas que tenían las esculturas. Eso costaba una fortuna.

El problema es que, si en vez de personas entraban ovejas a la plaza, las aletas se movían igual. Es decir que no había ningún tipo de comunicación o de relación entre el espectador y la obra. El público ya no eran individuos capaces de reflexionar, de comparar, de transformar... sino solamente números.

—¿Qué espera de las personas que vienen a ver sus trabajos?

—Espero lo contrario de lo que se exige a un público de museos. Por lo general es pasivo, dependiente. No toca, tampoco puede transpirar mucho para no alterar la humedad ambiente, no hace ruido, tiene que aceptar lo que se le da como arte, sin tener intervención con su juicio.

—¿Ud. cree que se perdió, hoy en día, aquello de que el artista calcule la emoción del espectador?

—Siempre se habló de que el público estaba en retardo frente a la creación de su época. Se lo menospreciaba. En realidad, lo que se hace es inflar una corriente estética que está a la moda, llenándola de cosas misteriosas, de códigos, de signos, que para descifrarlos es necesario tener una oficina específica donde emplearse. No hay una relación directa, de allí el divorcio entre el arte contemporáneo y el público. Pero en la medida en que se desencadene la posibilidad que tiene todo ser humano de potenciar la reflexión, la comparación y de sentirse en comunión, es más positivo que cualquier slogan político que por ser demasiado definitorio, dirige la conducta de la gente; pero si la conducta surge de la misma gente, eso es positivo; porque se sienten en un estado de solicitud de igual a igual. Toda mi obra en relación al juego, sin el público no existe.

—Cuando Ud. se inició en los años cuarenta, ¿ya se debatían estas ideas?

—Cuando comencé estaban los artistas que prolongaban o acompañaban la línea del muralismo mexicano como Spilimbergo, Berni, Castagnino, Urruchua que junto a otros creían en un arte de contenido social, ya sea de denuncia o de testimonio y con una postura política progresista. Del otro lado estaban los artistas del grupo Arte Concreto-Invención, el grupo Madí, que también reivindicaban una postura política progresista. Pero hacían un arte diferente, no de denuncia sino de experimentación. Reducían los componentes de la creación artística a elementos básicos, como ser: líneas muy simples, formatos precisos y colores limitados. Para mí siguen siendo válidas las dos posiciones. Siempre me identifiqué con el arte experimental, pero no obstante eso, siempre participé en instancias de denuncias o de información en circunstancias precisas. (Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1530.)

REEDICIONES

Estaba escrito, por un pintor

(Por Miguel Briante) La semana pasada, sin el achampañado fervor de los *vernisagges*, la editorial De la Flor presentó la primera reedición de la *Antiestética*, de Luis Felipe Noé, un libro aparecido en Ediciones Van Riel, en 1965.



Luis Felipe Noé y uno de sus últimos cuadros, en una conferencia.

Toda contribución al arte es desaforada.

En la presentación, la joven estudiosa Mercedes Casanegra —organizadora de un trabajo sobre la vida y la obra de Noé que viene a editarse con el apoyo de una empresa que fabrica pintura— señaló la vigencia que el libro tiene para las nuevas generaciones. Tirando un poco contra los posestructuralistas franceses —que no sólo creen que han inventado todo sino que logran que, por aquí, los nuevos jóvenes les crean el invento— marcó que en ese libro de Noé —y también en la acción del grupo neofiguración, al que Noé pertenece en la historia del arte argentino, junto con Rómulo Maccio, y los fallecidos Ernesto Deira y Jorge de la Vega— se desarrollan, entre otras, las aplicaciones de la tesis de la deconstrucción en el arte, clienta del posmodernismo, que Jacques Derridá planteó por los mismos años de 1965.

Cabe consignar que, no hace poco, en las Jornadas de la Crítica —campeonato anual de artistas visuales, con participación de figuras internacionales como Jean Baudrillard—, algunos pintores argentinos descubrieron, con asombro, según el fórcep usado para meterlos en algún casillero, que pertenecían a esa tendencia.

No es el único nexo que el libro de Noé establece con el pasado, develando algunas trampas del presente. El libro abarcaba ya, en 1965, temas como la situación del artista como hombre en el mundo —Noé, hombre del 60, es de ésos que también leyeron a Sartre y participaron de innumerables experiencias colectivas, incluida la Universidad en 1973—; las traslaciones de estéticas que se producen con el surrealismo y Marcel Dunchamps viajando a Norteamérica; la posibilidad (o la imposibilidad) de que una estética domine el caos (teoría de la construcción en la deconstrucción, litigio al arte establecido que también postuló, desde una época más o menos paralela, Umberto Eco, pero con el aval de Benedeto Crocce); la validez del arte como objeto (una de las novedades de Baudrillard) y el controvertido tema ya infinito del arte nacional. Todo verdaderamente útil y necesario para el bolsillo del caballero y la cartera de la dama que viaje en las *limousines* del arte y necesite lucirse de vez en cuando. Artista de esa honda percepción que lleva a buscar lo necesario para que sea arte, Noé aprieta estas bifurcaciones en dos ejes: el del arte como desafuero —riesgo que ata el arte con la vida— y el de la voluntad del artista como hecho anterior a todas las estéticas. El libro mismo es un desacato: "Este es un libro sobre pintura escrito por un pintor —se lee— y esto, como se sabe, no es tolerable". Ya se sabe que los intelectuales —los que no ven pintura porque andan en otra, y los que ven la pintura que no les encaja en la tesis iniciática— siguen pensando en esta síntesis naturalista que establecen comparando: "Más bruto que un pintor". Argentino, se suele agregar. La voluntad del artista por encima de las encerronas estéticas, actitud de desacato, puede —según se lee en la *Antiestética*— dar en ética. Como en ese fragmento en el que el autor —pintor, profesor, crítico en el mundo— se detiene ante la situación en la que alguien —marchand, cliente— le pide un cuadro igual al que pintó hace cuatro años. Le da asco, no lo puede hacer. En tiempos en que muchos hacen eso como sin darse cuenta —repetirse, repetirse— ese solo dato vale (también como postura estética) para señalar la vigencia de este libro que vuelve a plantear los mismos interrogantes de hace veintitrés años atrás, cuando todavía no se podía ver muy bien.

Preguntas en una promesa

(Por Julio Sapollnik) Daniel Acosta ingresó a la pintura sin ninguna ingenuidad. Supo formarse e informarse. Adquirió el conocimiento necesario de los valores tradicionales de la pintura y de las nuevas corrientes contemporáneas. De allí en más ¿qué hacer?

Con la seguridad de los elementos incorporados, Acosta no dudó en enfrentar con angustia la búsqueda de una imagen propia. No se dejó seducir por el cosmos de los colores, sino que bajó su mirada a las baldosas de su ciudad, su música, su tránsito y su gente.

Los hombres que él detiene en pintura se definen por su ropa: sombrero, pañuelo al cuello y saco abotonado. En sus manos y entre sus piernas se estira y crece el bandoneón. El instrumento, con sus muy variadas poses y estilos, brillos y sombras, está allí, para celebrar a la mujer. Ella se presenta sola, desolada, alejada del hombre que pretende cantarle. No hay geografía en su cuerpo. No aparecen montes ni valles para recorrer, pero está allí, enigmática, fría, como asumiendo ser la causa del origen de los males en el mundo.

Acosta sabe mantener la tensión dramática en sus obras. Algunas zonas del cuadro están trabajadas a un tono, como si prolongara la misma nota musical. En otro sector, bate y mezcla todos los tonos posibles de su paleta. Tiene fuerza, estilo. (Galería Flores, Directorio 2406).

BRASIL

Se levantó la huelga petrolera

Unos 70 mil trabajadores de la compañía estatal brasileña Petrobrás retomaron sus tareas ayer luego de diez días de huelga en demanda de mejoras salariales y otras reinvindicaciones laborales. En asambleas realizadas el domingo en varias ciudades brasileñas, los petroleros decidieron aceptar la propuesta gubernamental de un aumento salarial del 15 por ciento aunque su reclamo se elevaba a un reajuste del 26 por ciento. El fin de la medida de fuerza siguió a una actitud conciliatoria del gobierno federal, que en la última semana desistió de dictar la ilegalidad de la huelga, ignorando el derecho irrestricto a la huelga que establece la nueva Constitución. La paralización afectó a nueve de las once refinerías de la Petrobrás y redujo a un diez por ciento la producción brasileña de derivados del crudo.

PERU

Sendero ataca de nuevo

Un enfrentamiento entre el ejército peruano y una columna de Sendero Luminoso —que había tendido una emboscada en la localidad de Titicocha, en el sudeste andino— dejó como saldo siete militares y 15 senderistas muertos. Poco después, dos guardias republicanos fueron ultimados a balazos, también por senderistas, que los sorprendieron en un puesto de vigilancia en la central hidroeléctrica del Mantaro, en la ciudad de Huancayo.

PARAGUAY

La Iglesia responde con sacramentos

Las ásperas relaciones entre el régimen paraguayo y la Iglesia volvieron a tensarse el fin de semana, cuando el arzobispo de Asunción, Ismael Rolón, decretó una sanción eclesiástica contra el dirigente del oficialista Partido Colorado Ramón Aquino, por haber proferido agravios contra el obispo de la ciudad de Concepción. Aquino acusó de "borracho" y "comunista" al obispo Aníbal Maricevich durante un acto público en presencia de miembros del gobierno. Según la decisión eclesiástica —más leve que una excomunión— el sancionado no podrá recibir los sacramentos, la comunión ni participar activamente en cualquier ceremonia religiosa.

COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA

Los doce felicitan a la OLP

Sin llegar a reconocer la proclamación del Estado palestino, los europeos de la CEE saludaron la decisión de Argel.

Tras unos días de indefinición, los doce Estados miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) emitieron un comunicado en el que rescataron como "pasos positivos" las decisiones tomadas la semana pasada en Argel por el Congreso Nacional Palestino (CNP), en especial la aceptación de las resoluciones 242 y 338 de la ONU, pero evitaron tomar posición acerca de un reconocimiento al Estado palestino. Entre tanto, en Israel causó desagrado la decisión egipcia, conocida el domingo, que al reconocer al Estado palestino, tiende a reinsertar a ese país en el seno de la Liga Arabe y a alejarlo de la vieja alianza de Camp David.

Las decisiones de Argel "contienen pasos positivos para una solución pacífica del conflicto árabe-israelí", opinaron los doce miembros de la CEE, los que, no obstante, agregaron que no "pueden reconocer un Estado sin fronteras definidas ni gobierno", según expresaron en un comunicado. Los doce felicitan a la dirección palestina por la aceptación de las dos resoluciones de la ONU, "lo cual implica la aceptación del derecho a la existencia y a la seguridad de todos los Estados de la región, incluyendo a Israel". Ese requisito es señalado por la CEE como "una condición necesaria para establecer una paz justa, duradera y global en Medio Oriente", aunque ello deba ser coincidente "con el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino".

Entre tanto, los medios israelíes consignaron ayer el desagrado que causó en Israel el reconocimiento oficial de Egipto al Estado palestino. La semana pasada, Yitzhak Shamir había advertido al gobierno egipcio que una decisión en este sentido significaría un alejamiento de los acuerdos israelí-egipcios que, bajo el auspicio norteamericano, fueron firmados en 1978 y conocidos como tratados de Camp David, los cuales sólo preveían una autonomía palestina, pero no ponían en duda la soberanía de los territorios de Gaza y Cisjordania. Desde hace varios años Egipto venía señalando que esos acuerdos resultaban obsoletos y que la única salida al conflicto era una conferencia internacional de paz. Según los observadores, el reciente paso egipcio tiende a reinsertar más cómodamente a ese país en el seno de la Liga Arabe, adonde volvió recién el año pasado, tras la cumbre de Amman, tras largos años de segregación del mundo árabe a causa, precisamente, de su acuerdo unilateral con Israel. Por otro lado, el otro "socio" en el que Israel tenía cifradas esperanzas, Jordania, tampoco parece estar predispuesto para las negociaciones que Shamir propuso inmediatamente después de conocida la proclamación del Estado palestino.

AFP



Yasser Arafat junto al presidente egipcio Hosni Mubarak en El Cairo.
El reconocimiento egipcio del nuevo Estado causó desagrado en Israel.

Pinochet hizo un chiste malo

La oposición chilena reafirmó ayer que la Constitución aprobada bajo el régimen militar es antidemocrática y debe ser reformada, en respuesta a un reciente comentario del general Pinochet quien aseguró que las peticiones de enmienda significan desconocer la Carta y amenazó con declarar nulo el plebiscito del 5 de octubre. El ex senador Patricio Aylwin, presidente de la Democracia Cristiana, declaró que no es la validez de la Constitución la que está en juego, sino sus necesarios cambios, "los proponemos dentro de los propios mecanismos constitucionales" dijo Aylwin.

Armando Jaramillo vicepresidente del Partido por la Democracia calificó de "fanfarronería" la teoría sobre la nulidad del plebiscito y dijo que "si Pinochet pretende esa maniobra es hora de buscar un entendimiento sin exclusiones para movilizar al pueblo contra la intentona". Por su parte Tomas Puig, referente de la derecha moderada y ahora disidente del Partido Nacional, llamó "chiste" la declaración de Pinochet.

Opinión

*Por Norma Morandini**

Brasil: las transgresiones de Erundina

En esta Argentina conservadora y formal, resulta casi un juego de ficción imaginarse como intendente de Buenos Aires a una mujer, pobre, de Santiago del Estero o del Chaco. Elegida por el voto directo de un partido de la izquierda. Este esfuerzo imaginativo, tal vez, es lo que mejor explica en la Argentina el triunfo de la nueva "alcaldesa" de San Pablo: Luiza Erundina de Souza, la candidata del Partido de los Trabajadores, PT, la izquierda no comunista vinculada a la Iglesia Católica.

Una mujer salida del miserable "sertão", esa región desolada del nordeste brasileño, que administrará la ciudad más rica y poderosa de América latina. Con su aspecto de monja del Tercer Mundo, y su nombre antiguo de campesina, Erundina es el mejor símbolo del inesperado y espectacular crecimiento del PT.

Hay que apelar a aquel juego imaginativo para comprender lo que significa la transgresión de una mujer intendente en un Brasil gobernado por hombres; de izquierda en una ciudad tradicionalmente conservadora; pobre, en un país donde la política es casi siempre patrimonio de los ricos y poderosos, nordestina, en el lugar donde esos provincianos son los turcos en Alemania, o los paraguayos en la Argentina. En cambio, hay que despojarse de todos los prejuicios, y olvidarse del Río de la Plata para interpretar el triunfo de la izquierda en Brasil. Un país en el que con frecuencia se proyectan las carencias de la Argentina, y se mira con admiración o perplejidad según el momento que se viva a uno u otro lado.

Aunque todo se parezca, las diferencias se imponen. Sin la tradición partidaria de la Argentina, pero, también, sin las perversiones políticas de una exagerada ideologización, los brasileños son esencialmente tolerantes y pragmáticos.

Nacido al calor de los ímpetus sindicales de las huelgas metalúrgicas de 1980, inicio de la democratización, cuando gobernaba el general Figueiredo que decía le gustaba más "o cheiro do cavalo que do povo" (el olor de los caballos al del pueblo), el PT es el único partido que no tiene el vicio de origen de los que fueron creados por decreto. El líder de aquel movimiento sindical es hoy el presidente del PT, Luiz Ignacio da Silva, Lula, que tenía 33 años cuando se desataron aquellas protestas. Igualmente nordestino, ese Lech Walesa brasileño, creció al amparo de la Iglesia Católica, y hoy con su fama de incorruptible es un dirigente popular y respetado hasta dentro del mismo ejército. El año pasado Lula fue invitado a disertar en la Escuela Superior de Guerra, y al terminar fue aplaudido por los militares presentes. Algo impensable en la Argentina. El Partido de los Trabajadores defiende el socialismo pero tiene la organización democrática de las comunidades de base de la Iglesia, esa mezcla de parroquia y unidad básica, amparadas por los religiosos, y que se desparraman por millares en todo Brasil. La misma Erundina se dice "marxista, devota de la Virgen". La rara síntesis del marxismo y el cristianismo. En Brasil, la falta de la rutina electoral sustrajo también al voto su sentido de elección. Los votos del PT han sido votos de protesta. Hoy fueron a la izquierda, pero mañana pueden ir a la derecha. Tan sólo dos años atrás, el ahora derrotado PMDB eligió 22 de las 23 provincias de Brasil. Y el actual intendente de San Pablo, elegido masivamente, es el presidente que prohibió el bikini, y ahora sale él mismo a multar a los que estacionan mal, y prohibió el ingreso de homosexuales al cuerpo de baile del Teatro Municipal.

De la misma forma, la derecha eligió intendente en Recife, la capital de Pernambuco, un tradicional reducto de la izquierda desde hace treinta años.

De todos modos, los brasileños, a última hora, abandonaron el juego de votar candidatos estrafalarios como el mono "Tiao" para castigar a los desacreditados políticos, y dieron a la elección un carácter dramático. Como un poderoso catalizador, la muerte de los operarios de la acería de Volta Redonda, reprimidos por el ejército cuando estrenaban el derecho de huelga, consagrado por la nueva Constitución democrática, desencadenó la protesta de las urnas.

Y en ese país, en el que conviven la riqueza más ostentosa con la pobreza más piadosa, surgido del "milagro económico", al que la alegre irreverencia del país bautizó "Belindia: unos viven como en Bélgica, otros como en la India", las últimas elecciones municipales son la expresión política de ese nuevo país. Los brasileños, al elegir candidatos como Erundina (en Santos el mayor puerto marítimo de América latina, el nuevo alcalde es también una mujer del PT) —que hicieron campañas casi sin dinero— derrotaron también el "clientismo", ese estilo electoral de los candidatos que cambian votos por empleos, con campañas costosísimas, pagadas muchas veces con el dinero público. Y la televisión, ambicionada con voluptuosidad, como si gobernar fuera tan sólo una cuestión de imagen.

De todos modos, con una crisis económica explosiva, el triunfo de la izquierda agrega un elemento nuevo, igualmente perturbador. Entre la protesta y la moderación, la izquierda brasileña estrenará su nuevo poder, y tendrá que evitar que resuciten los fantasmas del pasado: los que justificaron siempre los golpes de Estado. Como en la Argentina, la incógnita del año próximo son las elecciones presidenciales, cuando, por primera vez, se vote directamente al nuevo presidente de Brasil. Y en esto, también, es preferible ver a Brasil a la luz de su tolerancia y pragmatismo que compararlo con la tragedia de sus vecinos.

* *Corresponsal de la revista española* Cambio 16.

Canadá elige gobierno y socios comerciales

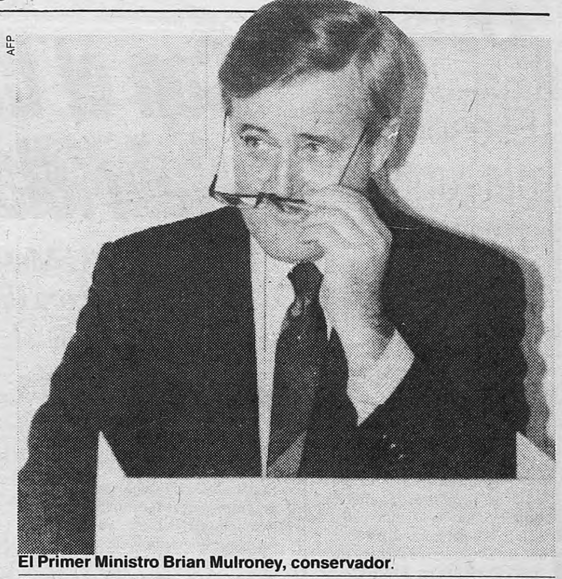
Aunque las últimas encuestas preelectorales daban ventaja al partido conservador en el poder, promotor del polémico acuerdo con EE.UU., los indecisos dirimirán los comicios.

En medio de una tensión política sin precedentes para la apacible Canadá, poco más de dos tercios de los 17 millones de electores inscriptos en el país concurrieron a las urnas para renovar el Parlamento, en comicios anticipados por el premier Brian Mulroney, con la esperanza de lograr una mayoría absoluta que le permita hacer ratificar en la legislatura el acuerdo de libre comercio que firmó con EE.UU. Al cierre de esta edición, el escrutinio daba una ventaja relativa al Partido Conservador Progresista (PCP), de Mulroney, sobre el Liberal (PL) de John Turner, y el de los Nuevos Demócratas (PND) de Ed Broadbent, pero no permitía prever si el premier conseguiría una mayoría suficientemente holgada para obtener la ratificación del acuerdo, frenado en la Cámara alta. De ratificarse, el acuerdo establecería la libre circulación de mercancías y servicios entre los dos estados que ya son los dos mayores socios comerciales del mundo, con un intercambio anual de 170.000 millones de dólares, pero daría —según la oposición— el golpe de gracia a la débil independencia canadiense, mantenida en una casi despoblada nación que es la segunda en extensión en el planeta.

El acuerdo de libre comercio con EE.UU., firmado el 2 de enero de 1988, alteró dramáticamente las costumbres políticas del país, convirtiendo la campaña electoral —tradicionalmente tan calma y desapasionada como el resto de los ritos canadienses— en una feroz batalla propagandística, digna de las naciones menos "atípicas" del planeta. El liberal Turner acusó al primer ministro de "vender el Canadá" a los norteamericanos y pintó la naturaleza de las opciones en juego de un modo que dejó aún menos lugar para las medias tintas. "Quieren la América de Ronald Reagan, donde los ricos se hacen cada vez más ricos, los pobres cada vez más pobres, y la clase media queda estrangulada", dijo Turner al describir las razones que mueven a los conservadores a impulsar la eliminación total de aranceles y otras trabas al libre comercio con EE.UU.

Las cámaras empresariales, que inicialmente habían guardado reserva porque todo parecía salir a las mil maravillas, tomaron partido poco antes de las elecciones, cuando se vio que los conservadores podían perder, o por lo menos no ganar la mayoría parlamentaria suficiente para conseguir la ratificación del acuerdo por el Parlamento. Según los términos acordados por Mulroney y Reagan, el tratado comenzará a regir el 1° de enero de 1989, y ya fue ratificado por el Senado de EE.UU. En Canadá, en cambio, Mulroney se vio obligado a llamar a elecciones anticipadas porque no logró reunir la mayoría absoluta requerida para la aprobación legislativa. A medida que todos los sectores vinculados a los negocios entraban en el ruedo a favor de la ratificación parlamentaria, los intelectuales, los artistas y las principales figuras de la cultura canadiense se alineaban junto a los sindicatos en contra del tratado.

La cultura es una de las ramas más subsidiadas de Canadá, pero en realidad hay pocas actividades productivas en las que el sostenimiento por parte del Estado no haya sido fundamental para permitir a los canadienses levantar empresas propias. La mayor parte de la industria está en manos de empresas norteamericanas, y las que no lo están han logrado prosperar gracias al activo apoyo estatal. El acuerdo de libre comercio no sólo eliminará las barreras a la circulación de las mercancías y de los servicios sino que obligará a ambos socios a renunciar a los subsidios empleados en esas áreas. Actualmente sólo el 20 por ciento del intercambio de bienes entre ambos países paga aranceles pero Canadá protege adicionalmente su economía con restricciones *no* arancelarias y se reserva el derecho de vetar las inversiones extranjeras que considera contraproducentes. Todos esos resortes nacionales serán reducidos a su mínima expresión al cabo de los 10 años previstos para el cumplimiento de los objetivos del acuerdo, si el escrutinio definitivo favorece su ratificación.


AFP

El Primer Ministro Brian Mulroney, conservador.
Para la oposición los únicos beneficiados serán las multinacionales.

INCERTIDUMBRE EN PAKISTAN

Benazir encuentra resistencia

La posibilidad de que Benazir Bhutto encabece el gobierno de Pakistán —convirtiéndose así en la primera mujer al frente de un país musulmán— está a punto de desembocar en una verdadera batalla entre los distintos sectores políticos. Ayer, la Alianza Democrática Islámica (ADI) anunció que está dispuesta a evitar esa opción "por todos los medios posibles, incluida la apelación a la corte y la movilización de la opinión pública". En ese clima incierto se entrevistará hoy el presidente interino Ghalam Ishak Khan separadamente con Benazir y con Nawaz Sharif, principal responsable de la ADI.

El Partido Popular Paquistaní (PPP), que lidera Bhutto, no pudo repetir en los comicios provinciales del fin de semana el éxito logrado en la Asamblea Nacional, donde conquistó 92 bancas. La derrota más grave la sufrió en la importante provincia de Penjab —la mayor del país— donde Benazir acusó a Sharif de haber triunfado gracias a "masivos fraudes". De todas formas, el PPP está mejor colocado que la ADI para formar gobierno, ya que puede acceder a la mayoría en la Asamblea Nacional aliándose con los partidos pequeños. Sin embargo, aún no se sabe qué actitud tomará el presidente interino, un hombre cercano al fallecido dictador Zia y por ende más afín con la ADI, heredera del régimen militar. En Pakistán se dice, además, que Khan tiene aspiraciones de ser reelecto como presidente.

La batalla desatada contra Benazir es feroz. La ADI planea recurrir a la Corte de la Charia (ley islámica) para establecer si una mujer puede o no ocupar el puesto de primer ministro. Si bien reconocieron que la constitución paquistaní no lo prohibe, aseguran que en el Islam esa opción está descartada: según el secretario de información de la ADI, el "tope" para una mujer es el cargo de ministro.

También los mollahs (sacerdotes musulmanes) entraron en la disputa, en discursos en los que reprendieron a sus fieles por la forma en que votaron en las elecciones y criticaron la eventual llegada al poder de una mujer, que además no pertenece a un partido religioso. Pero más decisiva puede ser la actitud de las fuerzas armadas, que no han hecho mayores pronunciamientos públicos desde las elecciones. La mayor parte de los actuales jefes militares fueron nombrados por Zia, el general que gobernó Pakistán durante 11 años tras un golpe militar en 1977 y que hablaba del país como "una ciudadela del Islam".

La oposición a Benazir Bhutto no sólo está basada en su condición femenina sino en ciertas costumbres occidentales que adoptó durante su exilio en Londres y que la alejan del modelo tradicional islámico. En el electorado, Benazir pudo vencer esa barrera gracias a su apellido: su padre fue el último gobernante civil de Pakistán, derrocado por Zia y posteriormente ejecutado. Pero a los musulmanes conservadores —muchos de los cuales apoyaron el golpe— la occidentalización de los Bhutto les resulta un blanco ideal para dirigir sus críticas. Una de las "pruebas" presentadas durante la campaña fue una foto de la madre de Benazir con un vestido que dejaba ver sus hombros.

George Bush descoloca a sus íntimos

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Nueva York) George Bush está dispuesto a sorprender y a no ser el político teledirigido al que programan sus asesores. La elección del polémico conservador John Sununu como jefe del gabinete de la Casa Blanca ha descolocado al círculo íntimo del presidente electo y ha sido recibida con satisfacción por los sectores más derechistas del Partido Republicano. Con Sununu, gobernador de New Hampshire, Bush sitúa también un contrapeso a su amigo James Baker, al que le ha dado la Secretaría de Estado, y del que ya se habla como "primer ministro" de la nueva presidencia.

Baker, que se perfila como el político más influyente de Washington en la nueva administración, defendía, sin embargo, a Craig Fuller, hasta ahora jefe del gabinete del vicepresidente, para pasar a ocupar ese mismo puesto en la Casa Blanca. Fuller, frustrado, ha anunciado inmediatamente su dimisión y está buscando empleo en el sector privado. Para desalentar a Sununu, Baker llegó a sugerir que la Casa Blanca fuera llevada por una "troika" que incluía a Fuller. Pero el presidente electo ha declarado que Sununu, un conservador fiscal opuesto a la subida de impuestos y firme creyente en las 'reaganomics', traerá a Washington "una perspectiva refrescante muy necesaria".

Este norteamericano de origen libanés, nacido por accidente en La Habana hace 49 años, cuya madre es de El Salvador, carece de experiencia alguna en el proceloso mundo de la política de Washington y de las relaciones con el Congreso. Pero esta falta de experiencia ha sido considerada positiva por Bush, que ha prometido "caras nuevas" en su administración y es compensada por su probada capacidad política en tres mandatos como gobernador de New Hampshire.

Aunque aún quedan los importantes nombramientos de secretario de Defensa, para el que Bush duda entre un político, John Tower, o un buen gerente, el presidente de Alcoa, Paul O'Neil, director de la CIA y consejero de Seguridad Nacional, con la designación de Sununu el presidente electo ya ha decidido los tres hombres más importantes de su administración. Sus amigos James Baker, al frente de la política exterior, pero con poderes de gran consejero en los temas internos; Nicholas Brady, un hombre de Wall Street, como secretario del Tesoro, y Sununu en el gabinete presidencial. Los dos primeros son pragmáticos y el tercero es más un ideólogo, pero con capacidad de gestión.

Bush, que se enfrenta a un desplome de la Bolsa y del dólar y a fuertes presiones internacionales para que adopte medidas drásticas e inmediatas para corregir los déficit presupuestario y comercial, dará prioridad a los temas económicos en los primeros 100 días de su administración. Bush ha dicho que comparte los temores del presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, sobre el efecto demoledor del déficit sobre la economía. La primera ministra británica, Margaret Thatcher, ha afirmado, tras su visita de despedida a Ronald Reagan, que Bush continuará la política económica de la actual administración y afrontará el déficit de una forma "medida y responsable".

Sununu, ingeniero egresado del Instituto Tecnológico de Massachusetts, es además el hombre que levantó a Bush de la humillación sufrida en el primer "caucus" de Iowa. Logró que ganara en la primaria de New Hampshire, deshaciendo las posibilidades presidenciales de Robert Dole. Desde entonces, ha trabajado en la campaña presidencial de Bush. Pero la "guardia pretoriana" del presidente electo, Baker, Fuller, Teeter y Atwater (este último ha sido designado como nuevo presidente del Partido Republicano), estaba convencida de que iba a controlar la Casa Blanca con uno de los suyos.

El puesto de jefe del gabinete es quizá el segundo cargo más importante del Ejecutivo. Domina la agenda del presidente, decide quién llega o no a su despacho, coordina la labor del gabinete, formula recomendaciones de acción política al presidente y negocia los más importantes temas internos con el Congreso. Desde este cargo, James Baker fue responsable del primer brillante mandato de Ronald Reagan.

Y cuando permutó su puesto por el del secretario del Tesoro, Donald Regan, la presidencia entró en un período caótico. "Yo aprendo rápido", declaró Sununu, al que se considera como un hombre brillante con fuertes convicciones conservadoras, pero excesivamente impetuoso. Promete ser un jefe de gabinete activo, aunque su marcado ego y su agresividad pueden hacerle chocar con el Congreso.

Nada más ser designado, Sununu se ha visto obligado a defenderse de los ataques de que es antijudío. Sununu ha tenido que dar explicaciones por haber sido el único gobernador que no condenó una resolución de las Naciones Unidas que equiparó el sionismo al racismo. En este país las posiciones hacia Israel definen a un político, que si quiere tener éxito no puede enfrentarse con el poderoso "lobby" israelí.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El espíritu del rugby

Típico del ambiente, el clásico "tercer tiempo" en el elegante restaurante Carlos V se desarrolló en medio de grandes borracheras, sonoras carcajadas, corbatas aflojadas y efusivas despedidas.

No importó que apenas cinco horas antes se cruzaran trompadas, patadas, amenazaran al árbitro y hasta se mofaran de los espectadores que habían pagado entrada para ver el espectáculo.

Como dicen ellos, "el rugby es de los jugadores", aunque el domingo hayan asistido cerca de veinte mil personas al estadio, mientras que otros cientos de miles lo vieron en directo por TV.

El espectáculo que los rugbiers maoríes de Nueva Zelanda y los del seleccionado tucumano ofrecieron el domingo pasado en San Miguel fue sencillamente dantesco. Si no hubiera ocurrido que a la misma hora Teledós transmitía a los luchadores de Karadagián, entonces cualquiera podría haber pensado que Canal 13 estaba ofreciendo un espectáculo de lucha libre.

Pero no. Se trataba de treinta rugbiers ratificando que el suyo "es un deporte de machos", de bíceps ostentosos y "a ver quién pega más fuerte". Algún sociólogo diría que tanta necesidad de exhibir hombría podría indicar o esconder algo, pero la mera sugerencia irritaría a estos gladiadores de pantalón corto, yoghurt matutino y pesas vespertinas.

Con cinco mil jugadores inscriptos, victorias en campeonatos nacionales de mayores y juveniles y consagratorias actuaciones ante poderosos visitantes extranjeros, el rugby en Tucumán pegó un crecimiento explosivo en estos últimos años, alcanzando niveles de popularidad casi inéditos en la Argentina.

Insólito en el rugby —la composición del hincha tucumano difiere de la del porteño—, el domingo volaron proyectiles y hasta una caja de cartón al campo de juego y algunos jugadores neozelandeses llegaron incluso a ser golpeados por aficionados cuando se retiraban hacia los vestuarios en medio de insultos y silbidos.

En Buenos Aires, cierto sector extremadamente conservador sostiene que la Unión Argentina de Rugby (UAR) debería poner freno a los tucumanos, pues nadie sabe en qué puede terminar tamaño crecimiento, mientras se incorpora a un público que —como el del domingo— todavía "no comprende el espíritu" de este juego.

Desde el escándalo ocurrido hace unos meses en el pacato Club Universitario, hasta la agresión que un Puma aplicó a un periodista local durante la reciente gira por Francia, en Buenos Aires siempre un manto de piedad cubrió a los "pecadores" y la corporación apeló a sus mejores armas para preservar "el espíritu".

Pero más que su orgulloso espíritu amateur, el rugby argentino —sus jugadores antes que los aficionados— debería aceptar ciertas reglas del espectáculo deportivo a fin de no permitir que bochornos televisivos como el del domingo se repitan. Tal vez —aunque les duela a los "cruzados" del rugby— los profesionales del deporte podrían darles ciertas enseñanzas en la materia.

Con el título de maestra en la mano, Gabriela tiene un año para ejercer

El triunfo en el Master debe ser el punto de partida para discutirle en 1989 el número 1 a la alemana Steffi Graf.

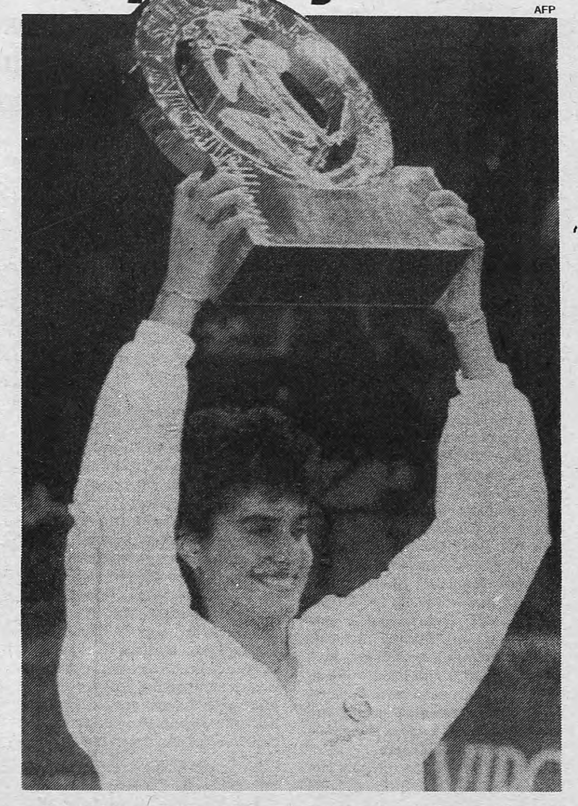
Con su contundente victoria sobre la norteamericana Pam Shriver en la final del Masters, Gabriela Sabatini quedó en el umbral de pasar definitivamente a pelearle el número 1 a la alemana Steffi Graf. La demostración de la argentina en el Madison Square Garden debe ser vista en función de futuro, porque aunque se adjudicó el último torneo del circuito resulta indudable que 1988 fue de Steffi.

Sabatini fue la única que venció dos veces a Graf en esta temporada que acaba de despedirse y el mérito es mayor si se tiene en cuenta que el triunfo de Shriver sobre Steffi en la semifinal del Masters tuvo su "ayuda" en el estado febril de la espectacular rubia alemana. Las caídas en profundos pozos de desconcentración en los momentos vitales de los partidos importantes y las deficiencias en sus servicios jugaron en contra de Sabatini a lo largo de todo el año y la prueba más elocuente fue en Seúl, donde en la final olímpica cayó ante Graf empujada por sus propias indecisiones.

De ahí, el verdadero valor de este título de "maestra" obtenido el fin de semana en Nueva York. Vapuleó a Zvereva en los cuartos de final, dejó sin aliento a Helena Sukova en la semifinal, sobre todo en el segundo set donde sacó una ventaja de 3-0 en sólo 10 minutos, y terminó de convencer a su equipo técnico jugando una brillante final ante Pam Shriver. Por eso, porque este Masters significa no una coronación sino el trampolín hacia un 1989 que debe ser el definitivo afianzamiento en los dos primeros lugares del ranking.

Hoy, Steffi Graf está fuera de toda discusión. Ganó todo. Diez torneos ganados, de los cuales cinco pertenecen a los más importantes del circuito. Los cuatro torneos del Grand Slam, además de Cayo Biscayne y la medalla dorada en Seúl. Se le escapó el Masters porque jugó en inferioridad física y perdió la final de Boca Ratón, precisamente ante Sabatini. Igual que en la temporada anterior, Navratilova se conformó con ser la escolta de la alemana. Jugó 11 finales —una sola de Grand Slam— y se impuso en 9. Chris Evert fue la número 3 del año con 4 triunfos en 8 finales y varias lesiones que la marginaron de torneos importantes. Con la misma proporción de victorias, Gabriela arribó en cuarto lugar pero con el privilegio —vale decirlo de nuevo— de haber derrotado dos veces a Graf.

El recambio generacional para la temporada que termina sufrió una demora. Será, seguramente, en 1989. La decadencia de Navratilova y Evert es irreversible aunque aún darán batalla en más de un torneo. No aparecen motivos que hagan tambalear el reinado de Graf. El ascenso de Sabatini en la última parte del '88 significa el fin de una etapa de dudas y confirmaciones en lo individual y un reconocimiento a que, sin esfuerzos, manteniendo este nivel, será la única capaz de discutirle el predominio a Graf. Gabriela ya tiene el diploma, ahora debe ejercer.


AFP

Sabatini en triunfo, celebrando la victoria en el Madison Square Garden.

La argentina tiene un año para discutir con Graf la supremacía en el circuito.

INVITADO DESAIRADO

Regalo de Diego a Kissinger

Gianni Agnelli lo llevó a Henry Kissinger a ver al Juventus, pero Maradona le arruinó la tarde con una gran actuación que ayudó a la goleada de 5-3 del Napoli al equipo turinés. "Todavía tiene mucho que aprender", dijo Diego del soviético Zavarov, nueva estrella del "Juve". En el puntero Internazionale, Ramón Díaz hizo un gol y reveló que tiene media palabra de Bilardo de que lo llamará para el Mundial. En España el Real sigue puntero e invicto. Para variar, Hugo Sánchez hizo el gol de la victoria.

"De todos modos, hiciste bien en traer a Zavarov, es un verdadero campeón", consoló Kissinger a su amigo Agnelli. Maradona en cambio no toleró que lo compararan con el ruso: "Es un buen jugador, pero todavía tiene mucho que aprender y además tiene que acostumbrarse al fútbol italiano".

AFP

Ramón Díaz, con dos defensores "colgados", marca el primero del Inter.

Un ácido comentario cuya repercusión no pareció importarle: "Me da igual si se enoja, además me parece que debió jugar más adelantado para respaldarlo a Altobelli que estuvo muy solo". Zavarov no jugó mal y convirtió un gol, pero la actuación de Diego fue superior y en dupla con Careca (3 goles) fueron los artífices de la goleada.

Para el Pelado Díaz también fue una jornada feliz: el Inter le ganó 2 a 1 a Como, de visitante, con un gol suyo y otro de Serena y sigue al tope de la tabla. El Milan en cambio perdió su invicto de 33 partidos y 14 meses frente al Atalanta y para colmo en su estadio. Eso sí, no jugó Gullit. El Verona cayó 3 a 1 con Lazio, el gol lo hizo Caniggia. La 6ª fecha del torneo italiano fue bastante sorprendente: hubo 30 goles y cayeron varios favoritos, lo que permitió que hubiera sólo 4 ganadores del "Totocalcio" (4 mil millones de liras por cabeza). **Los resultados restantes fueron: Sampdoria 4, Bologna 1; Roma 1, Cesena 1; Lecce 1, Ascoli 2; Pescara 2, Torino 0 y Pisa 0, Fiorentina 0. Las posiciones las encabeza el Inter con 11 puntos, luego siguen Napoli y Sampdoria con 9, Milan y Fiorentina con 8, Juventus - Atalanta - Lazio y Roma con 7, Verona - Como y Pescara con 5; Torino - Lecce y Ascoli 4; Cesena y Pisa 3 y último Bologna con 2.**

En España, el Real le ganó de visitante al equipo de Alzamendi y Ruggeri con gol del mexicano Hugo Sánchez. El Logroñés presionó constantemente y mereció el empate. El otro grande, Barcelona, también ganó, aunque dificultosamente, 2-1 al Oviedo. De esta forma se mantienen las posiciones de los de arriba: Real 19 puntos; Barcelona 17; Sevilla 14.

Francia queda muy lejos de Italia

Michel Platini llegó tarde, esa es la conclusión a sacar de la derrota de la selección francesa sufrida el sábado ante Yugoslavia, en Belgrado, por 3-2, tras la cual Francia ha quedado prácticamente fuera del mundial de Italia: debería ganar 4 de los 5 partidos que le faltan y empatar el restante. A pesar de la caída, hubo satisfacción entre los franceses por el planteo ofensivo puesto en práctica por el equipo, que ganaba 2-1 cuando sólo faltaban 15 minutos de juego. Platini colocó dos hombres de punta en la ofensiva, en función de punteros, a la manera de Michel Hidalgo, que condujo a Francia luciéndose en España '82. Desde el 14 de octubre de 1981 la selección francesa no marcaba 2 goles como visitante. Despertó tarde.

UN 6-1 EN LA BOMBONERA

El día de la boquita pintada

Boca sufrió a manos de San Martín de Tucumán la más aplastante derrota experimentada en cancha propia. Racing sigue solo en la punta pero perdió por penales. River volvió a tropezar. Independiente sigue subiendo.

No quedan ídolos, se caen las instituciones, los grandes tienen pies de barro: el domingo, Boca sufrió la derrota más ominosa de su gloriosa trayectoria, porque perdió en su cancha ante un equipo del interior recién ascendido y con un resultado de tenis: 6-1. La goleada se "comió" la duodécima fecha y disimuló las derrotas de River y Racing, ésta por penales.

Este formidable fútbol argentino, campeón del mundo y proveedor de jugadores a cualquier rincón de la Tierra, es, finalmente, argentino, y en consecuencia parece amateur: frágil, frágil los jugadores, sometidos a las pasiones del momento, a los accidentes, al azar. Y entonces Boca se encuentra con que le cobran un penal en contra y le expulsan a Simón, eje de la defensa, y todo se derrumba.

A Boca entonces le marcan en un partido más goles que en los 10 partidos anteriores. Navarro Montoya tiene que ir a buscar la pelota adentro cada 15 minutos, en promedio, mientras que apenas unas fechas atrás llevaba un promedio de 500 entre gol y gol.

Para Pastoriza fallaron los jugadores: "No tuvimos la suficiente humildad". Para los hinchas, esto es cosa'e Mandinga: dos domingos atrás, Boca se comía a los rivales crudos, pero llegó Independiente, ese gol anulado, la derrota, y ahora esto que nadie entiende. Y ya Boca está tercero, a 2 puntos de Español. Racing, con 26, le lleva 4. Pero abajo, Boca, tiene a un punto a Independiente con 21. Luego está Central con 19 y enseguida el lote de los 18: River, San Martín, Newell's, Talleres y Ferro. Una jauría, y Boca contra las cuerdas: el miércoles le toca a Platense, pero el domingo debe visitar a San Lorenzo.

El puntero sufrió, primero, la expulsión de Paz. Luego, el empate. Finalmente, la derrota, después de 44 penales que la gente, aburrida, con frío, no terminó de ver. Pero Racing terminó los 90 minutos 2-2, y se llevó un puntito: no se cae fácilmente.

En Liniers, River volvió a lo suyo: una buena y tres malas. La diferencia fue para Vélez: 2-0, y 3 puntos para totalizar 11. El equipo que ahora dirige Mario Zanabria perdió 7 partidos y ganó 3. River hizo lo poco de bueno en el primer tiempo. En el segundo, Vélez se animó y obligó a Menotti a buscar la recuperación con los cambios, que tampoco dieron resultado.

Jorge Solari, dos domingos atrás enemigo público número 1 de media Avellaneda, hoy tira para Gardel: Independiente le ganó 2-0 a Racing de Córdoba y se ubicó a 5 puntos de Racing. Mañana juega su partido suspendido con San Lorenzo, que le hizo 3 goles en 10 minutos al pobre Platense, ya sin técnico por la renuncia de Ramos Delgado.

Español y Estudiantes ganaron 1-0 frente a Armenio y Ferro. Los gallegos anduvieron bien, pero mañana les toca Racing en Avellaneda.

Newell's, con la suerte o el viento a favor, le ganó 3 a 1 a Talleres, a pesar de que fueron los cordobeses los que más corrieron y buscaron. Rosario empató en un gol con el último, Instituto, y ganó el desempate, y Mandiyú lo hizo sin goles con Gimnasia, pero perdió a 12 pasos.

Mañana se juegan los partidos suspendidos de la undécima fecha.

TELAM



El puntero López, con un penal, abre la cuenta para los tucumanos en la Bombonera.
Nunca Boca había perdido por esa diferencia en su cancha.

Para los otros no, pa' los del norte sí

Alguien se equivocó en el Registro Civil, hace 24 años, o simplemente fue un exotismo familiar. Lo cierto es que Antonio González tuvo que hacerle tres goles a Boca en la Bombonera para que todo el mundo se enterara de que "me llamo González, a secas, Vidal es mi segundo nombre". Y lo curioso del caso de este misionero que llegó en esta temporada de Guaraní Antonio Franco, por recomendación de Chabay, es que hace tres años, en un amistoso y jugando para Guaraní en Posadas, también le hizo cuatro goles a Boca. "Pero esto es oficial, no va a comparar...", dijo en un vestuario todavía incrédulo cuando se animó a candidatearse: "Me gustaría jugar en la Capital, en un equipo grande. Yo soy hincha de Boca, la verdad es que me gustaría..." Quién le dice, en una de ésas...

Con la misma timidez con que explicaba su trilogía de gritos, a las 3 de la mañana de ayer, este González "a secas" bajó en el aeropuerto Benjamín Matienzo. Atrás iban el técnico Chabay —de quien se dice que será el próximo técnico de Nacional de Montevideo—, el arquero cordobés Yelpo, los santiagueños "importados" Noriega y Juárez, Troitiño, el lateral Unali, que todavía no creía haber sido él el autor de dos de los seis goles.

Lo esperaba la barra brava de San Martín, "el Boca de Tucumán", para cantarle loas a la victoria y festejar que Atlético (el club "pudiente" de la ciudad) continúe en la B. Fue fiesta en la madrugada tucumana. Los dos canales de TV emitieron el partido, al mismo tiempo, en diferido y cerca de la medianoche arrancó la caravana al Aeropuerto y desde ahí, con los jugadores, a la vuelta olímpica por el centro de la ciudad. Esa noche no durmió nadie en Tucumán.

Claves de una goleada histórica

(Por Pedro Uzquiza) "Por supuesto que no esperaba esta goleada, pero de lo que no deben quedar dudas es de nuestras intenciones ofensivas, de tratar de mantener siempre la pelota dentro del campo de Boca. Desde el primer minuto fuimos a pelearles la iniciativa en el medio. Tratamos de ejercer presión sobre Hoyos y Marangoni, que son los que pueden generar fútbol y los que lo prolongan a la ofensiva. Como consecuencia de ese planteo, Boca tuvo escasas y poco claras llegadas a nuestro arco. Nosotros, en cambio, sobre todo después de las expulsiones, tuvimos más espacio y pudimos desequilibrar por la velocidad de los de arriba." De esta manera sintetizó Nelson Pedro Chabay, técnico de San Martín, la histórica goleada de su equipo a Boca por 6 a 1 en la mismísima Bombonera.

Como jugador, Nelson Pedro Chabay logró todo. Iniciado en Río Negro de San José, su ciudad natal del Uruguay, pasó a Racing de Montevideo, en donde alternaba su actividad de futbolista con los estudios de notariado. Sus actuaciones le permitieron integrar la selección oriental que ganó la clasificación para el mundial de Inglaterra. Su mayor frustración se produjo cuando quedó afuera del plantel que viajó a las islas, pero se compensó con la venta a Racing de Avellaneda, donde se consagró campeón argentino, de la Libertadores y de la Intercontinental. Luego, al final de su carrera, integró aquel memorable equipo de Huracán que ganó el título de 1973 y que entró en la historia como uno de los equipos más brillantes de nuestro fútbol.

Como técnico se inició colaborando con el "Gitano" Juárez en Huracán en 1977. Luego se independizó y dirigió a Guaraní Antonio Franco de Misiones, Racing de Córdoba, Instituto y San Martín de Tucumán, en dos oportunidades: en 1984 y desde julio del año pasado. En esta última etapa concretó una verdadera hazaña, ya que superó todas las instancias para acceder a la primera división en sólo cinco meses.

Con relación a los desniveles del equipo según actúe de local o visitante, el técnico oriental sostiene: "Casi todos los equipos que van a Tucumán juegan defensivamente. Cuando los espacios se reducen, San Martín tiene dificultades, pero no me quejo por lo que hacen los rivales: cada uno juega con las armas que le gustan. Mi intención fue siempre priorizar el aspecto ofensivo y tratar de demostrarlo en todos lados, como lo hicimos frente a Boca. Como local perdimos con River, pero fue totalmente injusto y me duele que no se haya valorizado nuestro trabajo porque el ritmo lo manejó siempre San Martín. Si hubiéramos tenido precisión, es posible que también los goleáramos".

Sobre las expectativas del equipo, Chabay se siente optimista: "No queremos pensar en el promedio porque tenemos equipo como para no sufrir con el descenso. Además, no hay que llamarlo. Nuestra expectativa es consolidarnos en la categoría, pero sin abandonar la idea de una pretensión mayor. Esta goleada frente a Boca seguramente nos va a incentivar. No hay que olvidarse de que el equipo apenas tiene doce partidos en la primera división. Cuando adquiera un poco más de experiencia, será muy difícil ganarle en cualquier cancha porque nuestra idea es jugar de la misma manera, ya sea en Tucumán como en Buenos Aires, Rosario o Córdoba, San Martín es un equipo con convicciones".

Un hincha en terapia intensiva

El hincha Celso Ruiz, de 24 años, sigue en terapia intensiva del Hospital Alejandro Posadas de 3 de Febrero, luego de la operación en la que se le extrajo la bala que lo hirió el sábado pasado en los incidentes del partido Almagro-Laferrère. Otro herido de bala, Daniel Sánchez, fue dado de alta. Ruiz, un empleado de Obras Sanitarias, estaba en el centro de los incidentes entre simpatizantes de ambos equipos. Según testigos, la policía intervino y ante algunos piedrazos disparó "al bulto". Incluso algunos jugadores, al ver a los hinchas heridos, forcejearon con la policía.

Los detenidos del domingo

Si el sábado hubo "rosca" en la B, el domingo no se quedaron atrás los de Primera División. Hubo un total de 119 detenidos, de los cuales 42 fueron en Argentinos-Racing, en Vélez-River quedaron 64 a la sombra y en la Bombonera fueron 43 los detenidos. En Rosario, cuando jugaban Central-Instituto, el partido fue suspendido 5 minutos por proyectiles arrojados desde la tribuna local cuando Kuzemka fue a patear su penal en el desempate.

Dudas con Bochini y Tapia

Independiente juega mañana con San Lorenzo el partido postergado. Ricardo Bochini —esguince de tobillo— y el paraguayo Rogelio Delgado están casi descartados. En Boca, que intentará reponerse del nocaut de los tucumanos, se trabaja intensamente en la recuperación de Carlos Daniel Tapia, ausente en las derrotas con Independiente y San Martín, para volver a ser titular. Pastoriza, ahora duda entre Cuciuffo o Abramovich pero habrá que ver si Simón puede jugar —fue expulsado y el Tribunal recién se reúne el jueves— porque entonces el cordobés sería el 2. Basile tiene el mismo problema con Rubén Paz, expulsado con Argentinos. Si es suspendido "de oficio", Colombatti volverá a ser el 10 titular.

Promesas de San Lorenzo

Los dirigentes de San Lorenzo prometieron pagar la deuda —de 60.000 dólares aproximadamente— a su plantel que con el nuevo ofrecimiento han dejado en suspenso la medida de fuerza —no se presentarían a jugar con Boca el próximo domingo— que habían enunciado. Héctor Veira, quien afirmó que arregló verbalmente su contrato hasta junio del '89, aseguró que aquel jugador que tomase una medida como la anunciada "no jugará más en San Lorenzo".

POSDATA

Visitas nocturnas. El viernes 25 de noviembre a las 20.30 se llevará a cabo la última visita guiada nocturna del año al Parque Natural Costanera Sur. La conducción de las visitas estará a cargo de guías especializados de la Fundación Vida Silvestre. La entrada es gratuita, pero es indispensable anotarse previamente llamando entre las 10 y las 19 al tel. 30-3778/4086. Los organizadores aseguran que se trata de "un paseo poco común, por un parque menos común todavía".

Mimos para todos. Con motivo del cierre de las actividades de este año la Escuela de Mimo y Expresión Corporal que coordina Juan Carlos Occipinti realizará una fiesta a la que están invitados todos aquellos niños o padres que deseen concurrir. El encuentro es el sábado a las 18 en el Teatro de la Cortada, Venezuela 336. Habrá representaciones de mimo a cargo de niños y jóvenes, videos, y juegos con los que quieran participar. Informes: Tel.: 552-4546 y 361-3978. Entrada libre.

Mantenga limpio el municipio. Entre el 25 de noviembre y el 3 de diciembre se realizará el 3er. Simposio Iberoamericano sobre Medio Ambiente y Municipio en Buenos Aires (Teatro Colón) y San Martín de los Andes (Club Hotel Sol de los Andes). Estudiantes universitarios, científicos, profesores, asociaciones intermedias, partidos políticos y empresarios están invitados a participar del simposio, que contará con la presencia de representantes de América latina, España, Portugal y EE.UU. Los objetivos del encuentro son estimular trabajos en común e intercambiar experiencias entre los gobiernos municipales y los participantes. Entre otros temas se debatirá sobre contaminación artmosférica, basura y residuos peligrosos, ruido, inundaciones, administración, legislación y fiscalización ambiental, y participación ciudadana en la gestión municipal. Informes e inscripción en Suipacha 233, local 20, Capital, Tel.: 35-0021 al 25.

El superyo en debate. Dentro del primer ciclo de conferencia y debate sobre Psicología-Salud-Comunidad, la secretaría científica de la Asociación Psicólogos de Buenos Aires invita a la charla "Identificaciones Superyó y Violencia", que se realizará hoy a las 13 en Acuña de Figueroa 730. Los expositores son los licenciados Alfredo Sarmiento y Roberto Vanerio.

El cine que da miedo. El sábado a las 11, en el marco de la muestra Mitominas 2, se llevará a cabo una mesa redonda sobre el auge del cine de terror. Los panelistas son: Ana María Amado (socióloga y comunicóloga), Diana Estrin (psicóloga), Alberto Farina (crítico), Eduardo Newark (cineasta y psicoanalista), Moira Soto (periodista y escritora) y Graciela Taquini (historiadora de arte). El encuentro es en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Capital.

Para que la vida sea un sueño hay que aprender a bien dormir

Un estudioso francés ha dedicado siete libros al arte del buen reposo y aconseja escuchar las señales del cuerpo.

Un proverbio inglés recomienda: "Seis horas para un hombre, siete para una mujer y ocho para un tonto". El reglamento benedictino establece de siete horas y media a ocho para un monje laborioso. El movimiento laborista americano del siglo XIX demandaba "ocho horas para trabajar, ocho para dormir y ocho para lo que se nos antoje". Sea cual fuere la respuesta, el ingeniero francés Pierre Fluchaire, profesor de la Escuela Central de Paris que comenzó a interesarse en el sueño hace veinte años para mejorar su capacidad de estudio, elaboró una teoría sobre cuánto deberían dormir los humanos para estar bien en vela. "Se podría dormir sólo dos horas si el sueño perdido se reemplazara por una o dos cortas siestas durante el día", arriesga.

Fluchaire declaró a *Le Nouvel Observateur* que la ciencia "está en pañales" en estos temas y que la mayoría de los seres humanos ignora "las pocas y simples leyes del buen dormir". "La fatiga y el insomnio son dos de los grandes desórdenes de nuestro siglo —opina—, están unidos al stress, que es al mismo tiempo causa y efecto del mal dormir. El sueño es la suave enfermera de la naturaleza. Pero no muchos se dan cuenta."

Fluchaire, que ya escribió siete libros sobre el tema, opina que el secreto del buen dormir consiste en reconocer los ritmos naturales del cuerpo y respetarlos. Dice que cada persona tiene un tiempo preferencial para ir a dormir. "Es como un tren que pasa. Si alguien pierde ese tren es mejor permanecer despiertos en lugar de tratar de dormir cuando el cuerpo no lo reclama."

"Nuestro cerebro envía mensajes indicando cuándo debiéramos ir a dormir. Bostezamos, la cabeza y los párpados nos pesan. Perdemos concentración", agrega el ingeniero que, además, se manifiesta sorprendido por la manera en que la gente ignora esos mensajes.

Durante la noche el cuerpo atraviesa varios ciclos de sueño. Termina con un período relativamente superficial, antes de despertarse, que dura un promedio de 90 a 120 minutos. De ese período, según Fluchaire, se puede prescindir gradualmente. "Al reducir la duración del sueño, automáticamente se hace más profundo", dice Fluchaire en su libro *La revolución del sueño*. Y agrega que genios como Virgilio, Horacio, Darwin, Edison, Napoleón y Churchill dormían poco, pero bien. Dice que no hay nada tan civilizado como una siesta, que es un grave error pasar 16 horas sin dormir, y no se ahorra ni siquiera afirmaciones dignas de un economista: "Los superhombres toman siestas breves. Su tiempo rinde el doble. Un creciente número de ejecutivos está reconociendo esto. Los negocios marcarían un notable aumento de la productividad si se proveyeran cuartos de relajación en penumbras para los empleados, como lo hacen cada vez más compañías en Japón".

Las reflexiones de Fluchaire concluyen en que las necesidades cíclicas de relajación del cuerpo humano varían de persona en persona. "Mucha gente pasa la vida sin sincronizar con ellos mismos. Muchos jamás pueden adaptarse al trabajo nocturno, no importa cuánto tiempo lo hagan, porque por naturaleza son animales diurnos."

Fluchaire agrega que tomar pastillas para dormir es equivalente a un palazo en la nuca: produce una inconciencia profunda pero no proporciona descanso necesariamente. "A cada uno le toca encontrar su nivel ideal de sueño escuchando lo más cuidadosamente posible las señales que nos envía la naturaleza", señala el especialista.



PARA DETENER EL GRANIZO

Cohetes contra las nubes

(Por Gustavo Durán) Acidas polémicas entre el gobierno mendocino, sectores de la comunidad científica, empresarios e importadores de tecnología, ha desatado la lucha contra las tormentas graniceras que producen daños millonarios cuando caen sobre las cosechas. El método que se utiliza se inscribe dentro de las tentativas de modificar artificialmente el tiempo. Las opiniones se polarizan entre quienes sostienen que es efectivo, quienes lo niegan, los que dicen que debe ser pagado por el Estado y quienes exigen que los costos corran por cuenta de los agricultores beneficiados.

Diversos programas —para provocar lluvia y para detener el granizo— fueron intentados en diferentes partes del mundo, con éxito diverso, y con interpretaciones diversas sobre los resultados obtenidos.

El asunto está envuelto en una polémica que parece muy lejos de resolverse mediante una metodología científica, dados los intereses en juego.

La teoría que acompaña los métodos de enfrentamiento al granizo consiste —puesto que el granizo se forma sobre núcleos glaciógenos en cierto tipo de nubes— en bombardear a estas nubes por medio de cohetes, que las siembran con un compuesto de ioduro de plata: los núcleos glaciógenos se multiplican, la cantidad de piedras aumenta brutalmente, y como el agua disponible para formarlas es la misma, las piedras que finalmente emergen son suficientemente chicas como para evaporarse durante la caída sin pena ni gloria. Los soviéticos afinaron esta técnica, encontrando regiones precisas de las nubes donde el granizo se forma, y desde hace una década protegen una buena cantidad de hectáreas en su territorio. Es este método el que se ha empleado en Mendoza durante las últimas campañas.

Pero donde aparece la polémica es en la evaluación de los resultados.

Buena parte de la comunidad meteorológica argentina sostiene la necesidad de una experimentación más fina y balanceada antes de invertir las millonadas de dólares que el programa antigranizo devora año a año. Los agricultores, por su parte, según afirmaciones aparecidas en diarios mendocinos, se muestran satisfechos y exhiben las cifras del seguro agrícola que indican —sostienen— una drástica reducción de los reclamos por daños y perjuicios. Sin embargo, a la hora de hacerse cargo ellos mismos de la financiación del programa —sustituyendo al Estado provincial— se muestran menos entusiastas, y alegan que la protección contra el granizo es un servicio público que debe ser financiado con fondos públicos. Los encargados de importar tecnología, por su parte, insisten —como es natural— en la efectividad de la metodología, trayendo a cuenta la cantidad de hectáreas protegidas en la URSS. El hecho —nada despreciable, por cierto— es que la destrucción de las nubes graniceras es observable directamente por radar —argumento verdaderamente de peso— y cuenta con el apoyo de una cierta cantidad de meteorólogos locales.

Se trata de una situación curiosa, ya que una cuestión básicamente científica se dirime en lobbies, informes, papeles y presiones. Entre la inercia burocrática y el inmovilismo, capaz de complicar hasta lo inverosímil la cosa más sencilla, ni los empresarios, ni los agricultores, ni los científicos de uno y otro bando, ni los políticos, se deciden a confrontarse de manera directa, honesta y razonable, en vez de atrincherarse en posiciones inamovibles.

La contaminación en México DF superó los límites tolerables

La contaminación de la ciudad de México, provocada por los tres millones de vehículos que circulan por sus calles y las industrias instaladas a su alrededor, se agudizó gravemente desde el jueves pasado al registrarse, según el Ministerio de Desarrollo Urbano y Ecología de ese país, un grado tres veces superior al tolerable.

De acuerdo con la red de monitoreo ambiental, el índice de contaminación alcanzó a 260 puntos sobre un máximo de 500 al mediodía del jueves, lo que se complicó por el fenómeno conocido como "de inversión térmica" que impide la circulación de las sustancias suspendidas en el ambiente durante varias horas.

Las autoridades mexicanas alertaron a la población de la capital para que no realizara caminatas prolongadas, ejercicios o carreras en las calles.

Señalaron que la contaminación podía provocar molestias e irritación en los ojos y vías respiratorias de niños y personas mayores. Los dirigentes ecologistas denunciaron que la contaminación llegó a ser "alarmante" no solamente el jueves sino varias veces durante las últimas semanas. La próxima llegada del invierno preocupa a los mexicanos porque las bajas temperaturas favorecen el fenómeno de inversión térmica.

El intendente de la capital mexicana reconoció que las acciones ordenadas para atacar el problema no fueron efectivas, y no descartó una restricción obligatoria del uso de vehículos en los próximos días.

Por su parte, Sergio Reyes, viceministro de Ecología, señaló que el problema de contaminación en la ciudad de México, provocado por la elevada concentración de ozono, se está agravando rápidamente: la cantidad límite establecida internacionalmente se rebasa más de 300 días por año.

LEON GIECO

La música también se pinta

El recital fue un encuentro de artistas que se juntaron para divertir.

Gustavo Saiegh



León Gieco, tras ocho años, de nuevo en un escenario porteño.
Hubo tiempo para escuchar y para bailar. Gieco dividió su propuesta en dos.

(Por Eduardo Berti) Ella estaba nerviosa porque nunca había pintado un cuadro ante tres mil personas. "Pintá lo que escuches", le habia dicho León y ella notó que él también estaba nervioso: hacía poco más de ocho años que no ofrecía un gran recital en la Capital.

La tela mediría unos tres metros de alto por uno y medio de ancho. El primer color que ella eligió fue el amarillo y para entonces ya retumbaba en Obras la música del trío de Luis Borda. Acompañado por un bajista y un tecladista, el guitarrista ofreció una versión modernísima de "La trampera" (Troilo) y luego se sumó Gieco para cantar "Baionga". Sobre el fondo amarillo, ella dibujó lo que parecía una mano verde mientras León trataba de no equivocarse con la letra de "Baionga", llena de palabras difíciles de pronunciar a tanta velocidad.

Borda se retiró muy aplaudido de la que fue la actuación más importante de su carrera y entonces León, sólo con guitarra, comenzó un set acústico. Mientras entonaba "Hombres de hierro", su primer éxito que también hizo en el festival de Amnistía Internacional, ella labró otra mano, esta vez de color rojo. Luego vinieron otros viejos temas: "La Navidad de Luis", "Como la cigarra" (María Elena Walsh) con los coros del estadio, "El fantasma de Canterville" (Charly García), y "Cuando me muera quiero" con un curioso sonido estéreo: la voz salió por dos columnas de parlantes al costado del escenario; la guitarra por otras dos, ubicadas al pie de la tribuna superpullman. Mientras, en la tela asomaban, como títeres, más y más manos. Finalmente, cuando León y Aníbal Forcada interpretaron el "Blues de los plomos", en otro cuadro que ocupaba el centro del escenario apareció un sol como un signo de interrogación.

—¿Qué es...?

—Es una cruz, ¿no ves?

—No, eso no es una cruz —discutían dos espectadores mientras ella, en efecto, pintaba una cruz. A pocos metros, León comenzaba a levantar la temperatura del concierto. Estaba por largarse la segunda parte y la banda a pleno prometía una bailanta. Tras "Bajaste del Norte" (Porchetto) y una versión al galope de "Todos los caballos blancos", Gieco anunció como un presentador: "¡A divertirrrse con León y sus perros de terraza!"

"Carito", "La cultura es la sonrisa", "Príncipe azul" (del uruguayo Eduardo Mateo), "Cachito campeón de Corrientes" y "El que pierde la inocencia" fueron algunas de las canciones que hizo León. Entonces ella completó la cruz. Después trazó una figura humana. Las dos horas de concierto se cumplieron justo cuando Gieco entonaba "Sólo le pido a Dios", y cuando el santafesino intentó despedirse, la gente lo obligó a volver coreando el tradicional canto de la lluvia de Woodstock. León interpretó como bises "Chacarera de dragones" (dedicada a Víctor Jara) y los tangos "El choclo" y "Nocturna" (Julián Plaza) en versiones instrumentales. Todo el público estaba de pie y una pareja que sumaría más de ciento veinte años se animó a soltar algunos pasos de baile. Con el último compás ella completó el cuerpo de un Cristo abrazado a la cruz, con las piernas encogidas, a salvo de las manos extendidas. Los otros dos artistas plásticos también terminaron sus cuadros, que en un par de días serán subastados a beneficio de los comedores que un "cura piola", Luis Farinello, mantiene a duras penas en la villa de Quilmes.

ENCUENTRO ROMANTICO

Tres Panchos y una sola María

(Por Fernando Frassoni) Por razones que pueden atribuirse a una incapacidad fonética, o a la sana costumbre, o al clamoroso éxito que, desde hace años, los acompaña en América latina y en los circuitos de habla hispana estadounidenses, María Martha Serra Lima y el Trío Los Panchos —convertidos, por obra y gracia del tiempo, en leyenda— cantan y hablan en tú. En homenaje a la justicia, hay que decir que este españolismo es propio de toda la constelación de canciones que —a consecuencia de las historias de encuentros y desencuentros que narran— son designadas con el rótulo de románticas. Esta generalización es susceptible a ser desglosada en tres grupos: boleros, melódicas y (canciones) románticas propiamente dichos.

En todos estos subgrupos incurrieron la cantante y los cantantes el sábado pasado —tarde a la noche— cuando presentaron la segunda función de su Función de Gala en el Teatro Coliseo. Como era previsible, el lugar del concierto estaba atestado de los consabidos admiradores. Tanto respaldo provocó que los intérpretes agradecieran a ese público "que nos sigue" su gratísima presencia. La mencionada concurrencia, por su lado, estaba enjaezada para la ocasión y lucía no pocas galas. El clima del festejo era fácilmente advertible en las vestimentas del sector femenino de la platea, cuyas ropas y aros y pulseras y gargantillas y, en fin, alhajas brillaban en la oscuridad del teatro convirtiéndolo, por momentos, en un árbol de Navidad suavemente recostado en el piso. La elegancia de sus admiradoras encontró su reciprocidad en la admirada. Efectivamente, desde el escenario —y gracias a sutiles efectos lumínicos— María Martha Serra Lima era una fuente de luz. Los (tres) integrantes del Trío Los Panchos optaron, en cambio, por la discreción en lo que a indumentaria se refiere. Los varones que asistieron al concierto coincidieron en esta ausencia de alambicamientos estéticos. A lo sumo un reloj de oro. No más que eso.

Con respecto a las canciones, es menester subrayar que el público no fue defraudado. María Martha Serra Lima tiene una capacidad pulmonar envidiable y entona más que correctamente. Lo que puede llegar a notar quien la escucha sin pasión es que ese virtuosismo se ve malogrado por la escasa variación tonal de la que es capaz. Esta suerte de monotonía puede hacerse extensiva a Los Panchos que, por ser 3, dan la impresión, equívoca y momentánea, de manejar más registros vocales que el común de la gente.

Cerca de seiscientas mil placas vendidas, discos de oro y platino y un éxito que lleva años fueron algunas de las excusas para esta reunión en la que se escucharon piezas clásicas en el repertorio de los músicos. Cada final de tema fue sucedido por aplusos, loas, gritos de alegría y toda clase de interjecciones que —de a ratos— volvían lícita la presunción de una catástrofe. Impávidos, los intérpretes daban las gracias. Por momentos la voz parecía quebrárseles, pero enseguida —profesionales al fin— retomaban el tono.

Mirando cine argentino en Copacabana

Con la proyección de *Sur*, de Fernando "Pino" Solanas, se inauguró la quinta edición del FestRio, encuentro que nuclea a directores, actores y productores de cine, video y televisión. Además de homenajear al cineasta brasileño Joaquim Pedro de Andrade y al ratón Mickey, que acaba de cumplir sesenta años de vida, el festival está dando cabida a 112 films y 256 videos.

La muestra incluye otras películas argentinas, como *La deuda interna* (Miguel Pereira) y *El camino del sur* (Juan Bautista Stagnaro), y también numerosos títulos de prestigiosos directores: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, del español Pedro Almodóvar; *La comisaría*, del soviético Alexander Askoldov, y *Le maitre de la musique*, del belga Francis Mankiewicz. En tanto, se habilitó un stand especial para la proyección de películas chinas.

A diferencia de ediciones anteriores, en esta oportunidad el FestRio se realiza desde el último viernes en el barrio de Copacabana. La muestra de video generó gran interés, ante el avance de este género. Para ella se presentaron más de cuarenta trabajos de Francia, doce de los Estados Unidos, algunos de Japón, Italia, Nicaragua y otros países. Por la Argentina participan *Atrax* de Diego Lascano y *The man of the week* de Boy Olmi, ambas producciones independientes. También se exhibirá un capítulo del programa *El monitor argentino*, que Canal 13 emite los domingos a la noche con la conducción de Jorge Dorio y Martín Caparrós, la dirección de Rodolfo Hermida, y la financiación de la Fundación Plural. Se trata del referido a la pena de muerte.

Encuentro con raíces

Organizado por ASRAL, Asociación de oyentes del programa "Nuestras raíces" que por Radio Nacional conduce Blanca Rébori, mañana se llevará a cabo un *Encuentro musical por lo nuestro* en el Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2527. El espectáculo comenzará a las 19.30, las entradas ya están en venta a sólo diez australes, y bajo coordinación de Diego Ibarra actuarán, entre otros grupos y solistas, Jorge Marziali, Leda Valladares, Raúl Carnota, Ollantay, Identidad, Chacarera ta Santiagueña, Las Hermanas Vera, dúo Raúl y Javier Malosetti, Daniel Navarro, Quinteto Tiempo, Rosario Ayala, Blas Martínez Riera, Miriam Martino, Perla Aguirre, Lito Romero y Adelina Villanueva.

Los oyentes, agrupados como cooperativa, también trabajan difundiendo la cultura nacional y latinoamericana en escuelas y comunidades, organizando charlas, debates y encuentros.

Festival de teatro

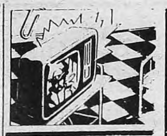
Hoy a las 22 con la presentación de la obra de Jorge Huertas, *Buscando la cruz del sur* se iniciará en el Teatro Cervantes (Libertad 815) el Festival Nacional de Teatro '88 que se extenderá hasta el 18 de diciembre. *Buscando la cruz del sur* será interpretada por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires bajo dirección general de Carlos Palacios. Durante el festival participarán elencos representativos de las distintas provincias del país quienes presentarán trabajos relacionados con temas regionales y nacionales. Las funciones tendrán lugar en el teatro, de martes a domingo en doble función, a las 19.30 y a las 22, siempre con entrada libre y gratuita. Entre otros elencos participarán el elenco estable de la Municipalidad de Ushuaia, Grupo de Teatro de Colón; elenco estable de la provincia de Tucumán y el Taller de Teatro del Guarán de Corrientes.

Rock por la vida

El sábado 3 de diciembre se realizará en el Club Independiente de la ciudad de Neuquén un festival de rock, bajo el lema "Sí a la vida, no a la droga". El evento comenzará a las 15 con las actuaciones de los grupos locales Vixen, Ozono, Corona de espinas y Mutante. A las 18 se llevará a cabo la elección de la Reina del Rock '88 y desde las 19 se podrán escuchar a varios artistas capitalinos: Vitiken, Rata Blanca, Nito Mestre, la Sonora de Bruno Alberto, Fricción y Los Ratones Paranoicos. Las entradas ya están en venta y las puertas del estadio se abrirán a las 12.

OTI denuncia

La Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) denunció la piratería de cuarenta canales de cable en la Argentina que tomaron señales de estaciones extranjeras de los recientes juegos olímpicos de Seúl. La OTI denunció especialmente a Cablevisión, que llegó a transmitir ocho horas diarias de las competencias sin abonar derechos.

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI-SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MASK** Dibujos animados
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB**
- 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
11.00 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **LOS RETADORES** Serie
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **ABBERLY** Serie
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - ATC - **ESPECIAL** Entrega de los premios Jean Cartier
- 13 - **ESPECIAL** ¿Quién mató a J.F. Kennedy?, simultáneo con Estados Unidos
23.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico conducido por Edgardo Aromín
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
- ATC - **NOTICIERO**

Tres espectáculos que valen por tres

Gratis y por amor al arte el Centro Cultural Ricardo Rojas ofrece tres obras con nivel y buenas intenciones.

(Por Gustavo Lladós) Paralelamente al reingreso de la democracia en la Argentina varios ámbitos estatales fueron modificando sus características hasta cobijar a las nuevas tendencias que en el arte empezaban a surgir. Entre éstos, el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas ofició de punta de lanza de un nutrido grupo de organismos interesados en promover a los nuevos valores. Dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, este complejo artístico supo respaldar, por ejemplo, los primeros pasos de *Las gambas al ajillo, Batato Barea* y *El Clú del Claun.*

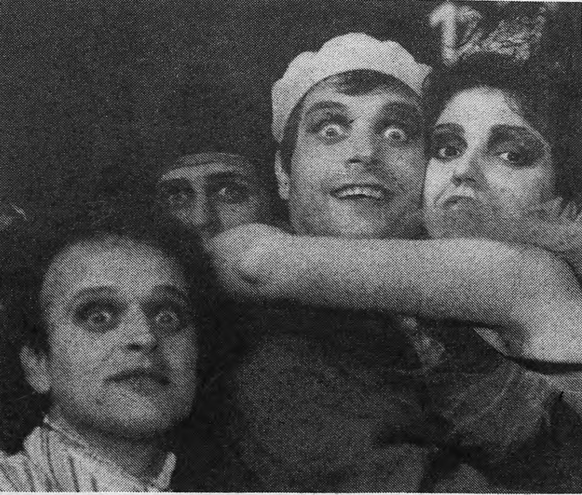
En este último tramo del año el Centro Cultural ha promovido muchos más espectáculos, entre ellos, *El debut de la piba, Zona de presagio* y *De cómo aman los muertos.*

El primero de los espectáculos integra la labor que desde el año pasado viene desarrollando el grupo de teatro Gruta, a cargo de Rubén Szuchmacher, y que consiste en recordar los orígenes del teatro argentino. El montaje de esta obra, *El debut de la piba*, que fue escrita por R. Cayol en 1916, sirve para tomar contacto con la estética documental propia del sainete criollo. La directora invitada para la ocasión, Viviana Tellas —reconocida por sus puestas vanguardistas de "teatro malo"—, encaró la pieza desde la parodia, acentuando las aristas ridículas de los personajes como de las situaciones, más allá de lo que ésta ofrecía. El criterio resultó ser correcto, ya que lo que sucede en la pieza no es tan importante como para atenerse sólo a su valor testimonial, pero sí para potenciar a interpretaciones cómicas. Respondiendo a esta intención, Tellas ha logrado buenas actuaciones de parte de algunos de los componentes del elenco, fundamentalmente de Alejandro Luna como Venancio, el personaje que intenta armar una troupe de artistas para, con un show pobrísimo, alcanzar el éxito en España. A su lado, se destacan Iván Moschner en Carmona, el amigo de voz aflautada; Mónica Courtis, en la mujer multiuso que deberá oficiar de bailaora y cantaora para salvar al grupo de su devenir mediocre en la Argentina; más Susana Cook —excelente— en el rol de la adelantada feminista.

Por distintos carriles transita *Zona de presagio*, una creación del Grupo 311, inspirada en un texto breve de Carlos Fuentes sobre una leyenda azteca. Aquí lo que prima no es el texto profuso ni las interpretaciones elaboradas. Se trata de un trabajo eminentemente visual, que no intenta transmitir una historia lineal, favoreciendo así múltiples lecturas. Esto no significa que lo que se dice no esté sujeto a una idea madre: el poder y sus excesos.

Los actores Marisa Aguilera, Gustavo Vilela y fundamentalmente Mauricio Minetti basan sus interpretaciones en lo expresivo y lo corporal, un riesgo difícil de sobrellevar por actores con poca experiencia al respecto, pero que esta vez —incluso— salvan algunos tramos caracterizados por la morosidad.

La idea de llevar a un escenario cuentos de Charles Bukowski parecía azarosa. Sin embargo, Gustavo Lencina se metió con ellos y logró un buen divertimento que, paradójicamente, se titula *De cómo aman los muertos*. Bajo la dirección de Julian Howard, el joven actor se introduce en el mundo del escritor "perverso" y reconstruye con diversos textos una historia que, según el devenir de las distintas funciones, puede terminar de diferentes formas, entre ellas, con el suicidio del protagonista. Pero antes, el actor-personaje relatará su debut sexual, su coqueteo con prostitutas e incluso su pasión por un maniquí, todas estas instancias mediatizadas por unas cuantas cervezas, a tono con Bukowski. Con el aporte de Marcela Alam como el muñeco femenino, Lencina da rienda suelta a su notorio histrionismo y produce fácilmente la risa entre los espectadores. Y aunque a veces —riesgosamente— parezca que se está interpretando a sí mismo, ratifica, en sólo media hora —un promedio de duración similar al de los otros espectáculos—, aquello de que en el teatro, más allá del autor y del director, lo supremo es el actor.



El elenco de "El debut de la piba" con dirección de Vivi Tellas.
Una parodia con aristas ridículas y buenas actuaciones.

ATRAX

El futuro ya tiene video

(Por Claudio D. Minghetti) En la Sala Leopoldo Lugones y por Canal 13 (en la trasnoche del sábado, como vagón de cola de *Music Box*, y sin anuncios previos en pantalla o en las gacetillas de prensa enviadas por la emisora) fue presentada *Atrax*, mediometraje registrado en video, dirigido por Diego M. Lascano.

La historia que se cuenta en *Atrax* está relacionada directamente con algunos antecedentes cinematográficos clásicos, como *Metropolis* (Fritz Lang, 1926); *1984* (Richard Bradford, 1984) y especialmente con *Brazil* (Terry Gilliam, 1984), acerca de futuros antiutópicos y cuya concepción estética mucho tiene que ver con la evolución de las imágenes electrónicas. Atrax es, si se quiere, una ciudad cualquiera pero en el futuro, con edificios que se elevan al cielo en tanto la vida es subterránea, donde todo es gris, ligera variante del blanco y negro impuesto por decreto y, fundamentalmente, una forma de vida basada en el control. Son tiempos posteriores a la "crisis de consumo", cuando la única salida para el sistema es el reciclaje de productos inservibles, así transformados en nuevos bienes de consumo, en los que la televisión se ha convertido en un "tutor portátil" que ataca la libido y desvía su energía hacia la productividad. En medio de esa rutina, un hecho circunstancial (en la estación de televisión una pareja de técnicos descubre un casete con material prohibido para ser emitido) provoca un inevitable colapso en la estructura de poder.

La excusa argumental es nada más que una punta en este trabajo cuya trama se asemeja a la de una historieta de sci-fi (Moebius, Bilal), o, como asegura su director, un videocomic que se desarrolla en un ambiente punk-cibernético. El magnetismo de las imágenes, aun la reiterada presencia de un rostro recortado (pantalla-dentro-de-la-pantalla), cuya despersonalizada y fría exposición se extiende más de la cuenta, golpea por ese dinamismo intrínseco que tienen las imágenes cuando son registradas y reproducidas mediante impulsos electromagnéticos. Lascano (que ya había asomado su talento con el corto *Un Martini en las dunas*) propone ahora un universo de ideograma interesante, diferente al de los habituales discursos cinematográficos y consigue que su mensaje llegue en dimensión de video. *Atrax* forma parte de la transición que viven los medios audiovisuales, un paso adelante más en la búsqueda de un lenguaje con códigos propios, ese que es atacado con temor por quienes han internalizado al cine como "el medio". Desde una óptica menos prejuiciada, Lascano ha sabido sacar partido de imágenes crueles, dosificando los recursos propios de la técnica, cuidando que cada parte del todo (encuadres, escenografía y vestuario que siguen la línea del reciclaje) tengan coherencia y cumplan su objetivo.

Aun ajustado a una duración menor a la prevista, Lascano descuidó la actuación, un desajuste que debe atribuirse a su inquietud por dar prioridad a la concepción de su obra como suma de imágenes elocuentes por sí mismas, lograda en buena medida. No obstante estos apuntes, *Atrax* marca un momento de significativa importancia para el video independiente argentino. De ser capitalizado, el potencial que encierra puede dar nacimiento a una nueva forma expresiva, alejada de esos viejos esquemas que impiden el despegue del cine tradicional y, lo que es aún más importante, a través del desarrollo de un medio que, inexorablemente, es el mensaje del futuro, no como la "memoria del cine" sino como parte de ese futuro cada vez más presente que McLuhan profetizó en los años '60.

Para derribar prejuicios

En el Centro de Artes Visuales, Arenales 1149, se llevó a cabo ayer una muestra atípica: varios estudiantes de la carrera de diseño gráfico, sin conocimientos musicales previos, hicieron escuchar a parientes, amigos, alumnos y demás curiosos un centenar de obras de música electroacústica. La experiencia es inédita en el país, surgió por iniciativa del artista plástico César Bandín Ron y del compositor Gabriel Valverde.

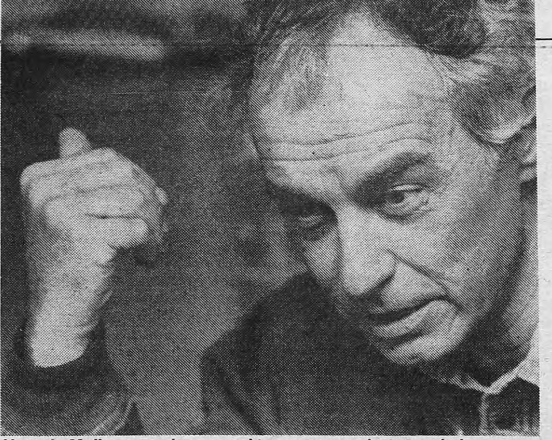
Durante tres meses, a razón de una hora semanal, Gabriel Valverde se abocó a la tarea de explicar a doscientos alumnos de 18 a 21 años qué es la música electroacústica. "Al principio les hice escuchar algunas obras, pero ellos me respondían diciendo: 'Esto no es música, no tiene melodía'. Luego se fueron interesando y finalmente se entusiasmaron cuando les propuse que hicieran sus propios trabajos", dice Valverde.

Según César Bandín Ron, la experiencia obtuvo una repercusión tan favorable que "el año próximo la repetiremos y también vamos a debatir sobre posibles formas de transcripción gráfica para estas obras".

MOLINA-RIOLOBOS

Noche de ronda

Tangos y baladas para un encuentro de músicos que recrean un repertorio popular que no huele a museo.


Horacio Molina no quiere que el tango se convierta en víctima.
Junto a Riolobos y Oscar Cardozo Ocampo en la noche del Mozart.

Gustavo Gilabert

(Por S.C.) Primero aparece un señor canoso, un poco despeinado. Usa un traje gris arrugado en latitudes previsibles, zapatos negros, corbata a media asta y el cuello de la camisa desabrochado. Puede ser un funcionario o un empleado de alguna cosa, pero sonríe demasiado. Además no tiene maletín sino una guitarra. Empieza a cantar. Todo es suave pero con calle. Canta sus temas, otros de Gardel, Troilo, María Elena Walsh, Chico Novarro. Tangos y baladas dibujados, entre la garganta y el corazón.

Un ciudadano de bigotes ostenta, desde una de las mesas, una picada y vino blanco. Anuncia: "Este tipo es Joao Gilberto, pero tuvo la desgracia de nacer aquí". Desde el escenario el aludido no se entera, aunque está a un metro del comentario. Presenta a un hombre gordo, de barba negra que se sienta frente a un piano. Sobre ese artefacto hay retratos del dueño del café, un tal Mozart, seguramente un vanidoso. El gordo acompaña suavemente al cantor de traje gris. El ciudadano de bigotes busca otro parámetro brasileño: "El gordo es Tom Jobim". Sin embargo no hay bossa nova. Tocan juntos el tango "Soledad", de Gardel y Le Pera, y las 40 personas que forman el público ovacionan una demostración: el tango no es museo, es una víctima inocente de los arqueólogos. Hay dos reflectores de lata y papel amarillo, un gato que gambetea bajo las mesas el laberinto rítmico de zapatos y eso indefinible a lo que llaman magia (se deja constancia que esto no tiene que ver con la campaña electoral). El de traje gris saluda y se va. El gordo se queda en el piano, mirándose con uno de los Mozart, y aparece un señor petiso de traje cruzado. Es más estentóreo que el anterior, pero cuando quiere baja, habla y en términos futboleros la deja así, chiquita. El gordo del piano hace cualquier cosa. Agarra un bolero, amontona notas y silencios, lo rearma en base a alguna receta prohibida y lo deja salir volando hacia los edificios vacíos de la calle Reconquista al 1000. El cantor se anima con "El día que me quieras" y la luz del farol de lata es un rayo luminoso que hará nido en tu pelo. El bigotudo mientras aplaude completa la trilogía: "Y éste es Sinatra, pero tuvo la desgracia...".

Por orden de aparición los tres músicos son Horacio Molina, Oscar Cardozo Ocampo y Daniel Riolobos. Las comparaciones mencionadas pueden ser arbitrarias pero no son odiosas. En cualquier caso, ninguno de los tres las necesita. Riolobos declaró que el Café Mozart parece chico, pero es el lugar más grande del país y por eso siempre hay espacio para que los jueves o viernes, después de las diez de la noche, se acerquen con la cabeza tranquila y las orejas paradas los que se resisten al aburrimiento, la mediocridad y la arqueología. Sólo se trata de probar si son más de cuarenta, incluido Amadeus.

CINCO AÑOS

Siguen las contrataciones y las tratativas con las figuras artísticas que intervendrán en el festival *Cinco años de democracia* que se hará entre el jueves 8 y el sábado 10 del próximo mes, con entrada gratuita, en dos escenarios: uno en Libertador y 9 de Julio, otro en Humberto I y 9 de Julio.

Además de Mercedes Sosa, Al Di Meola, Víctor Heredia, Amparo Ochoa, Bruno Gelber, Alberto Lysy, Les Luthiers, Fito Páez, Os Paralamas do Sucesso, La Torre y Julio Bocca, otros artistas se han agregado a la lista. Se trata del saxofonista norteamericano Gerry Mulligan, del grupo británico de rock New Order y del conjunto local la Zimbabwe Reggae Band. También se realizará un minirrecital de tango y folklore, el sábado 10, en el escenario de Humberto I. Allí intervendrán Roberto Goyeneche, Raúl Garello, Atilio Stampone, Jaime Torres, Leopoldo Federico, Juan Carlos Copes, César Isella, Ramona Galarza y el Cuarteto Zupay.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ADM A VALLE Barrio Norte Recoleta 1 amb. al fte bño compl kich tel lum u$s 15.000 804-0918

ARENALES-URUGUAY Exc 2 amb Tel. piso alto coc/bño compl impecable luminoso 41-1265

ALQUILER

BARRIO NORTE Recoleta 1 amb div. coc compl lav amobl y equipado u$s 100 ver 13-16 hs. Guido 1845 8° P dto. "31"

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

DUEÑO. Alquila V. Gessel casa Medit. 4 dor., 3 bños., parr., pque. u$s 1.000. Tel.: 40-7225.

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

V. GESELL. Enero. Bungalow Zona Norte, 6 personas, 1½ cuadra playa, jdín., parr. 854-8323.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

OFRECIDOS

SRA. BUENA PRESENCIA. Dinám., responsable, m/práct. ofic., trámit. t/índole, perfecta redacc. Dactilog, iniciativa, puntualidad, exc. ref. 551-5298. Lun a vier. de tarde.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

PSICOLOGO. Niños, Adult. 855-1674.

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.



SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

JORNADAS MOVIMIENTO PARA LA SALUD
3 y 7 de diciembre para personas con o sin experiencia
Informes e inscripción: 23-2301 - Chile 1817 (16-21 hs)

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

ESTUDIO JURIDICO PENAL
Dr. Robledo Castell
Eximición de prisión
Excarcelaciones
Juicios - Recursos
Av. Santa Fe 1713 3°
42-7732 - 83-6839

RUBRO 56 — SERVICIOS

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

TAROT EGIPCIO Astrológico. Consult., Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné, Hidrat. Trat. Solo damas a domic. 774-7935.

ANIMALES DOMESTICOS

A LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

POLAROID Mini Portrait C (Carnet) u$s 400 Zoom Canon 35-70 (Original) u$s 400 otros Pentax K-1000 u$s 250 41-2803

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES C/VIDEO Conversación. En/ o a domic. 773-2720/241-0284

TALLERES

PINTUR-CERAM. Discapac. 48-0355.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic.: TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio. Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal, Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

CURSOS

CAPACITACION SINDICAL. Funcionamiento y leyes de la economía vista por los trabajadores. Miércoles 19 hs. CEFS. H. Yrigoyen 3150 PB 3 97-8017.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A TWO. Privado y domicilio. Algo diferente. Tel.: 962-7058.

MASAJ. Cama solar. 826-8566.

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Privado y Domicilio. Tel.: 35-2938. Lun. a sáb. 09 a 05.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34EHKMPBQ39YUX	529	A40EHKNPBEQ49KLTU	521	A48CKMPB55KTW	523	A50CKLPBYQ60TUW	505	B29EFKMPAQ31RSTUVY	241	B30DFKMPAQ40TWX	130	B32EFKNPAQ37TWX	402
A35DGKMPBQ40FGYTVXZ	506	A41DKHMPBQ55RTX	513	A49EGKMPBQ55RJTVXZ	511	A52CKLPBQ60YU	530	B30DHKMPAQ35STUX	541	B33DFKMPAQ32KTWX	540	B47EGKLMPAKQ37STX	542
A36EIJMPBJQ40TWX	514	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A50DFKLPBKQ55YTUV	524	B26DIMPAQ27TVX	128	B31DFKMPAQ30TUV	601	B33DFKMPAKQ30RTX	520	B51CHKLPAQ40SYTWX	522

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar,** de N. Nichols, con M. Streeps y J. Allyson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas,** de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson. Lunes y martes a las 16.30 y 20.10 hs.: **El proceso,** de O. Welles, con A. Perkins y O. Welles; a las 18.25 y 22.10 hs.: **La audiencia,** de M. Ferreri, con C. Cardinale y Ugo Tognazzi.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Chicas que trabajan;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Aprendiendo a ser hombre.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 22.30 hs. Ciclo nuevo cine yugoslavo: **El oficial con una rosa blanca,** de Dejan Serak, con K. Pajic. P/18. Pl.: A 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros,** con Marcello Mastroianni. S/R. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll,** de Peter Yates. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad;** a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Tiburón IV;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Poltergeist II.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut,** de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café..** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia** y **Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Los comienzos de un genio: David W. Griffith: Film del período (1906-1914); a las 15, 17.30 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas). Los laberintos de la memoria: **La guerra ha terminado,** de Alain Resnais, con Ives Montand e Ingrid Thulin. P/18. Pl.: A 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los unos y los otros.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Aprendiendo a ser hombre.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Para posar desnuda cobro doble.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Atracción fatal.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme;** a las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, y 17.30 **Los aristogatos;** a las 16 y 19 hs.: **Benji.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas;** a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **La séptima profecía.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Atracción fatal;** a las 18.45 y 22.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras del ratón aerodinámico;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Viaje a las estrellas** (3ª parte). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 19.10 hs.: **Pesadilla III (en lo profundo de la noche);** a las 16 y 20.50 hs.: **Reanimator;** a las 17.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla II (la revancha de Freddy).** S/R. Sáb. trasn.: **El amor de las suecas** y **Placeres al desnudo.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **El secreto de mi éxito.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.50 y 20.35 hs.: **Código mercenarios.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Aprendiendo a ser hombre;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Testigo en peligro.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Ataque brutal de Bruce Lee;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Tirar a matar.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las suecas del amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Emmanuelle II, la antivirgen.** P/18. Sábado y domingo: matinée infantil a las 14.40 y 17.50 hs.: **Los exploradores y el extraterrestre;** a las 16.30 hs.: **El nuevo festival de Tom y Jerry.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo;** a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.45 hs.: **Noche de bodas;** a las 15.55, 19.20 y 22.40 hs.: **El diablo en la Srta. Jones II.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Scorpion.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.10 y 20 hs.: **Papá a la fuerza;** a las 18 y 21.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 19.30 hs.: **Nacido para matar;** a las 17 y 21.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Atracción fatal;** a las 16.20 y 20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood (2ª parte).** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Scorpion.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 19.20 y 22.40 hs.: **El terror llama a su puerta;** a las 15.40 hs.: **Mercenarios del apocalipsis;** a las 17.30 y 21 hs.: **Rambo III.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Los cazafantasmas;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.: **El diablo en la Sta. Jones** y **Garganta profunda.** P/18.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Beetlejuice (el super fantasma);** a las 16.40 y 19.50 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 22, 21 hs.: Extr. N° 25. Concierto sinfónico - vocal en celebración del "Día de la Música", a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Dir.: **Mario Perusso.** Solista: Eduardo Ayas (tenor). En progr. fragm. de las óperas "Romeo y Julieta" de Gounod; "La Arlesiana" de Cilea; "La Fille du Regiment", de Donizetti; aria del "Stabat Mater" de Rossini; de "La Italiana en Argel", de Rossini y "Fiestas Romanas" de Respighi. Loc. en vta. Pl.: A 20.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 22, 18 hs. Actuac. del **"Ensamble Barroco".** Integrantes: S. Castillo (clave) C. Barile (flauta) G. Cosentino (oboe) E. Zollhofer (violoncelo). En prog. obras de Bach, Telemann, Quantz y Loeillet.
Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves: 21 hs.** (Función popularísima), viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet Contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados (De los códices del Rey Arturo),** coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al Horizonte,** coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Sábado (estreno): 18.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs.** Platea: A 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
La Boda de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, con Armando Halty, Nelly Antúnez, Dumas Lerena y elenco. Música: Carlos Da Silveira. Vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Hugo Mazza. Dirección: Héctor Manuel Vidal. **Miércoles y jueves: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.** Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días de anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO

Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: A 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 30. (viernes popular)

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Ultima función.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto",** con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: A 12, tertulia: A 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; bailan Elvira y Virulazo; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos",** con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Martes y miércoles
A las 22 hs.: **Buscando la cruz del sur,** de Jorge Huertas (Comedia de la Pcia. de Bs. As.) Dir.: Carlos Palacios.
Jueves
A las 19.30 hs.: **Ladrón de urna,** de Horacio Berón. (Grupo de Teatro Colón, Entre Ríos). Dir.: Luján de Río.
A las 22 hs.: **Comunión,** de Aldo Grasso. (Elenco estable de la Mun. de Ushuaia, Tierra del Fuego). Dir.: Lidia Navarro.
Viernes
A las 19.30 hs.: **Comunión.**
A las 22 hs.: **Ladrón de urna.**
Sábado
A las 22 hs.: **La luna en la taza,** de Beatriz Mosquera (Elenco estable de la Pcia. de Tucumán). Dir.: Rafael Nofal.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La luna en la taza.**
Martes 29
A las 19.30 hs.: **Hubo pago en el obraje,** adaptación de poema de Luis Landriscina (Teatro Nueva Gente de Fontana, Chaco). Dirección colectiva.
A las 22 hs.: **Las equivocaciones de la comedia,** basado en la obra homónima de Shakespeare (Grupo Calidoscopio, Capital Federal). Dir.: Claudio Hochman.

Miércoles 30
A las 19.30 hs.: **Las equivocaciones de la comedia.**
A las 22 hs.: **Hubo pago en el obraje. Entrada libre y gratuita.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"**Pícaro Gallo!**", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Zarzuela: "**La del Soto del Parral**".
A las 20.30 hs.: **Jazzología.** Jazz tradicional con la "Belgrano Jazz Band".
A las 21.40 hs.: **Jazzología.** Recital de la vocalista Alejandra Wila.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Día de la música.** Octeto de Cámara "**Tang Ensemble**" D: Juan José Ramos. **Canto de Cámara - Margot Arrillaga** (canto) y **Francisco Trócoli** (piano). Orquesta de Cámara "**Eurythmia**". Direc.: Roberto Flores.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Area literaria. Germán García; un crimen premeditado de Gombrowicz.**
A las 21.30 hs.: **Conferencia. "Un recorte clínico"** a cargo de **Máximo Tosi.** C.E.P. del C.C.G.S.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Fundación Bariloche: 25 aniversario.** Muestra y Coloquio Académico.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Entrega **Premio Sigfrido Radaelli Club a los 13.** Coordinación: Oscar Hermes Villordo.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Recital Folklórico** a cargo de Adriana Barcia.
A las 21.30 hs.: **Poesía y Música de Bs. As.** a cargo de **Elda Basile-Oscar Pedraza-Patricia Murphy.**
Exposiciones:
Galería de arte CCGSM: Pinturas. Enrique Rubiños.
Hall 4° Piso: Pinturas de N. Mariño, A. Candioti y P. Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.
Vidriera: Trabajos de plástica Infantil. Estímulo de Bellas Artes.
Biblioteca: Pinturas. Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"**Fotografías de Gustavo Rapoport**". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"**El acto de pintar**", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"**El fruto de la mujer**", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"**Mitominas 2**", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"**La escuelita - una experiencia creativa**". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"**Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear**". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomía. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"**Pintura-video-intereacción**", de Marizu Terza. En Sala 11.
"**Centro cultural secreto**", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.

Auditórium
• "**Esculturas**", de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven. **Inauguración 19 hs.**
• "**Arquitectura, monumento y ciudad**". Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad. **Inauguración 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: "**Promociones musicales**". Recital de Christian Badan
A las 21 hs.: "Recital de Canto". María Luisa Perlotti, Oscar Felgueras, Osvaldo Muhoberas y Tullio Gagliardo Vargas (piano).
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 18 hs.: Muestra de los **talleres de teatro** del Centro Rojas.
A las 22 hs.: Videos musicales "**SUMO llegando los monos**".
Jueves
A las 21 hs.: **Cine.** Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma".**
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales **Pil & Iron Maiden** "Afther Death".
A las 22 hs.: **Cine en video "Big Bloody Mama".** Dir.: Roger Corman.
A las 22 hs.: (1° piso) **Cualquiera vencerá (Turquía vencerá)** por el grupo Sin Reservas. Duración 27'.
The Man of the Week. Dir.: Boy Olmi. Duración: 17'.
Teatro
A las 21.30 hs.: "**Folletín del eter**" (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23.30 hs.: "**La cocina de Romeo y Julieta**". Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: "**Babel Lebab**". Equipo de Perfomance del Rojas.
Sábado
A las 19 hs.: **Cine.** Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma".**
Teatro
A las 21.30 hs.: "**La cosa**". Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 22 hs.: "**De cómo aman los muertos**". Unip. de Gustavo Lencina.
A las 24 hs.: "**Zona de presagio**". Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
A las 0.45 hs.: "**El debut de la piba**". Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Domingo
A las 21 hs.: Videos musicales **Pil & Iron Maiden** "After Death".
Teatro
A las 19.30 hs.: "**Lumpenaje marginal**". Con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.
A las 22.30 hs.: "**El debut de la piba**". Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 49-9374. Entrada libre y gratuita.
Sala Juan José Castro. Ciclo Municipios.
Papá querido, de Aída Bortnik y **Coronación**, de Roberto Perinelli. **Los de Maza**, conjunto folklórico y humor por el **Gato Peters.** Presenta Municipalidad de Adolfo Alsina. Hoy: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 255. Tel.: 37-0088/0089.
GALAS DE ZARZUELA
Dedicado a Madrid clásico. Con solistas, orquestas y coro. dir.: Sofia del Rey. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta **Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto**, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. "**Butacas" en alquiler. Domingo despedida.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. Estreno: domingo 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el titulo? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Domingo: 21 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José**, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifiquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Norberto Lewin. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Boletería desde las 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. (domingo: ₳ 20.)

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani.** Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en El contrabajo, de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sindrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. **Sábado despedida.** Sábado: 0 hs. Entrada libre.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19.30 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis y más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, (voz, piano, clarinete), en **Tango y otras verduras**, con Miguel Vervello (bandoneón), Guillermo Ferrer (contrabajo) y Oscar D'Auria (percusión). Sábado: 23.45

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23 hs. domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". Viernes y sábado: 21 hs.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PIMPINELA presenta su espectáculo "**Aeropuerto**". 7, 8, 9 y 10 de diciembre.
PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes: 21 h., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 15 y 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando.**" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "**Cuadros**". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA SQUIRRU
After China
Hoy: 19 hs.
EL TUNEL DEL AMOR
Títeres para adultos. Con Eva Helac y Valeria Kelibort. Jueves y viernes: Daniel Riolobos, H. Molina y O. Cardozo Ocampo.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola y Claudio Garcés**, la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco, algunas precipitaciones, luego mejorando. Temperatura en ascenso, vientos moderados del sector Sur. Mínima 10°, máxima 23°.

△ △ △ △

9.00: *Cuando el pasado se hace presente*, muestra dinámica de piezas arqueológicas de pueblos aborígenes de América. En la escuela Nº 15, Manuel Acevedo, Tronador 2861. Entrada libre, hasta las 16.

9.30: *Medicamentos, su incidencia en el gasto en salud*, mesa redonda con la participación de Ricardo Molinas, Mario Castelli, Carlos Cristóbal y Ginés García. En el aula del Hospital de San Isidro, J. J. Díaz 818, San Isidro.

12.30: Proyección de videos sobre la exposición de *Arte Indígena Brasileño*, los pueblos indígenas del Javari y la Ciudad de Campinas. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 966.

15.00: Proyección del film *La guerra ha terminado* (Francia, 1966), dirigido Alain Resnais, con Yves Montand, Ingrid Thulin y Genevieve Bujold. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *El oficial con una rosa*, película dirigida por Dejan Sorak, con Ksenija Pajic y Zarko Lausevic. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 22.30.

19.00: *Relaciones políticas y económicas de la URSS con el Tercer Mundo*, conferencia a cargo de Ratchik Avakov y Gueorguy Mirsky. En la Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas, Piedras 1581.

19.30: Proyección de la película *Pieza inconclusa para piano mecánico*, dirigida por Nikita Mijalkov. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora: *Historia de los Beatles*, video documental con reportajes y fragmentos de recitales. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353.

20.30: Ciclo de Cine testimonial dedicado a la obra de Marcelo Céspedes, proyección de los films *Los Totos* y *Por una tierra nuestra*. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada libre.



Yuppy se escribe con jota

(Por Marcelo Zlotogwiazda, *desde Berlín)* Sería muy injusto negarle el derecho a ser *yuppy*. Igual que cada uno de los *young urban professionals*, él es joven pese a sus cuarenta años, vive en una ciudad que —aunque dividida— sigue siendo una gran metrópoli, y si bien nunca alcanzó el grado universitario, tiene una profesión y la domina como pocos. Es un *yuppy* tan genuino que de levantar barricadas en el '68 pasó ahora a preocuparse por el maltrato a los animales en los circos.

En el pub que lo tiene como habitué, cualquier otro *yuppy* desentonaría tanto como un punk en Teherán, pero él va y viene como pancho por su casa. Acerca dos cervezas y, sabiendo que se trata de la Argentina, cuenta que "acabo de descubrir que la mejor combinación para bailar es el tango de ustedes y la samba brasileña: uno sirve para tocarse mucho y la otra para sacudir el cuerpo".

Tiene la sonrisa de un abuelo satisfecho con la vida y sabe generar la suficiente confianza como para acercarse a hablar a escasos centímetros; a mucha menos distancia que el largo de la melena pelirroja que le llueve sobre los hombros. "En el '72 éramos sólo siete personas que acabábamos de participar en las revueltas del '68, y que no queríamos enrolarnos en los grupos violentos ni integrarnos al anonimato de los partidos políticos. Pero nos comía un profundo anhelo de libertad."

Este *yuppy* es hoy uno de los 62 miembros de una comunidad autogestionada que los berlineses conocen como la UFA-Fabrik.

Bastante tiempo antes de Hitler y cerca de donde ahora se asienta la base de ocupación norteamericana, la Universal Film Studios construyó un complejo de 20.000 metros cuadrados que se hizo famoso por haber sido la cuna del cine alemán y, más aún, porque de allí salió buena parte de la propaganda nazi entre 1933 y 1944. La UFA terminó sucumbiendo ante la fuerza de la televisión, y durante varios años fue nada más que un estudio abandonado con escenografía de ciudad fantasma.

Una gota dé cerveza cae sobre su pantalón a rayas verticales rojiblancas, y alguna otra sobre la chaqueta de raso negro. "En el '79 ocupamos la UFA porque la fábrica vieja donde vivíamos y trabajábamos nos empezó a quedar chica. Conseguimos hacer de este complejo nuestro lugar, porque tuvimos muchos apoyos de la prensa y porque no nos aislamos ni tapiamos la entrada, sino abrimos la puerta de par en par e hicimos transparentes nuestras intenciones."

La cooperativa logró que el gobierno le alquilase el lugar por 35 años, y en poco tiempo transformaron lo que alguna vez quiso ser una sucursal de Hollywood, en el principal centro de la cultura alternativa de Berlín.

Tres salas de teatro, dos de cine y varios estudios, le permiten al *yuppy* y a sus compañeros *ganarse* la vida exhibiendo arte o enseñándolo. Cientos de berlineses se llegan hasta la UFA-Fabrik todos los días para tomar cursos de danza, mimo, percusión, ai-ki-do, tai-chi, para ver cine o teatro, o escuchar un concierto de rock.

Se acomoda la galera y recuerda que "ninguno de nosotros era artista, y como pretendíamos hacer una experiencia de vida comunitaria dedicada a la cultura comenzamos a estudiar". Claro que la pequeña ciudad ya es mucho más que producción de arte. Tienen una panadería que fabrica pan integral para consumo interno y venta en la ciudad, una granja experimental, una escuela primaria gratuita donde estudian los cuatro niños de la comunidad y otros cuarenta de afuera, un albergue con 35 camas donde se hospedan grupos de artistas invitados, un negocio que vende alimentos ecológicos, y el pub donde el *yuppy* no se cansa de saludar a quien sea.

"Nosotros demostramos que incluso en una gran ciudad se puede vivir con solidaridad y placer." Se acerca al oído y cuenta que "hace no mucho fuimos visitados por gente del gobierno de China que estaban interesados en aprender las cosas buenas del capitalismo". Una carcajada de ironía lo devuelve a su lugar.

El Partido Verde quiso abrir una oficina en la UFA-Fabri, pero la decisión que tomaron los miembros de la cooperativa en una de sus asambleas semanales fue negativa. "Supongo que muchos de nosotros votan a los Verdes, pero ellos también son una institución anónima como los otros partidos."

Como buen *yuppy*, él también admite estar fascinado con las computadoras (acaban de comprar tres para llevar la administración de la comunidad), y se cree con tanto poder que está seguro de *poder* ganar una elección para gobernar Berlín. "Siempre y cuando pudiesen votar los niños."

Hay pocos niños en la ciudad que no hayan oído hablar de la UFA-Fabrik, y no porque se interesen desde temprano en la vida comunitaria, sino gracias al UFA-Circus donde actúan casi todos los miembros de la cooperativa. "Nuestro circo no es nostalgia: trata los problemas actuales de la gente común tal como hacían los circos hace 100 años."

Las funciones del UFA-Circus siempre terminan igual. "Recibimos el aplauso dentro de la carpa, y luego salimos con la gente y los niños a la calle para bailar y cantar."

Las funciones del UFA-Cirus siempre *comienzan* igual. Mientras una figura enfundada en pantalones a rayas verticales rojiblancas, chaqueta de raso negro y pintoresca galera se acerca corriendo hacia el centro de la pista para animar la fiesta y hacer malabarismo, desde los parlantes se anuncia "¡¡Y con ustedes... Juppy!!".

CARTAS

Victoria pírrica

Igual que Pirro, tanto el radicalismo como el peronismo pueden llegar a lamentar su eventual victoria en las presidenciales, porque campañas cuya única propuesta es la maldad del otro arriesgan a que el futuro gobierno deba cabalgar la crisis con el país dividido en bandos enardecidos, y en el mejor de los casos con cargas aun mayores de desesperanza. El gorilismo, antirradical o antiperonista, es profundamente reaccionario y antinacional porque de antiguo viene bloqueando la constitución de *la única coalición social posible* para remontar la crisis, afianzar la justicia y enfrentar con éxito a los verdaderos enemigos de la Nación. Estos enemigos no son el Gobierno ni la oposición, y ni siquiera el imperialismo, sino una muy conocida banda de cuatreros completamente autóctonos, que después de descargar su deuda externa sobre las espaldas de toda la Nación se niegan a invertir, se llevan toda la guita afuera y desde allí la represtan al Gobierno con intereses sangrientos, y mientras tanto siguen afanando como locos con toda clase de coimas, negociados, protecciones y subsidios principescos, no pagan un puto impuesto y encima, como el tero, gritan todo el tiempo contra tan benevolente Estado y sus dispendios salariales: vivezas criollas como ésta son las que ayer no más terminaron bajo los escombros de una guerra declarada a Gran Bretaña.

Héctor Roberto Grenni

Adelantados

El reiterado afán por llamar adelantado en 20 años a quien solamente adaptó las tácticas del fútbol europeo de esa época (H. Herrera en Italia) da para una reflexión. A fines del año '39 luego de terminada la huelga de profesionales en River con la incorporación de cuatro de los que los suplantaron (Filipo-Ramos-Muñoz-Labruna) el legendario Tano Cesarini armaba "La Máquina". No necesitó simular o buscar faltas al borde del área para el fútbol de pelota parada y se adelantó a los holandeses del '74 en 34 años. Volvió en el '65 y perdió la recordada final en Chile con Peñarol. Pagó y se fue.

De un Rojo al maestro
Armando Saavedra

SOCORRO — Por Rep







